HOLA . ESTA GORBACHON ? EL HABLA HOLA MIGUELITO, HANA MENEM SUE TAL CARLITOS ? WAS TELLAS TO CRITICO'?

RECLAMEEL SUPLEMENTO ECONOMICO

DOLAR BAJO

√ Préstamos personales √ El Galicia compró el con cuentagotas Bank of America

ANTE LAS PROFANACIONES DE TUMBAS, FRANCIA **REVIVE SU PASADO**

Recuerdos de Auschwitz

Buenos Aires, domingo 13 de mayo de 1990

Preocupación oficial por un rebrote inflacionario

VOLVER A SUBIR

✓ El Gobierno admitió alzas de hasta un 20 por ciento en los alimentos

√ Las tarifas se ajustarán entre un 15 y un 20 por ciento

Borges, Fanny y la inmortalidad, por Osvaldo Soriano

(Aspen)as son de nosotros,

por Horacio Verbitsky

Facultad de Impunidades, por Eduardo Galeano

> Industria. tijera y sexo, por Pedro Almodóvar

tro provincial no alcanzó para disipar el entusiasmo del funciona-rio, uno de los mentores del impuesto adicional de emergencia que tanto re-vuelo levantó entre los principales empresarios de la provincia de Buenos

presarios de la provincia de Buenos Aires.

—Pero si es como yo le digo. La opinión de Macaya no importa. El es capaz de hacer cualquier cosa con tal de embromar a Cafiero. Si hasta se reunió con los de CARBAP para ver cómo logran que el Senado provincial derogue el adicional.

—Macaya puede ser —mantuvo su desconfianza el ministro— ¿Pero usted vio el diltimo "Hora clave"?, ¿por qué Grondona se lo toma tan a precho?

—Qué quiere que haga, A nadie le

—Qué quiere que haga. A nadie le gusta que le suban los impuestos. Grondona tiene un campo de 900 hec-táreas en Pehuajó, y se ahorró unos 180

millones de australes por exenciones impositivas entre 1984 y 1989.
El ministro mantuvo su cara de desconfianza, pero decidió dedicarle unos minutos a su asesor.

gloria, por Julio Nudler

Años sin



da liberal Adelina Dalesio de Viola será desagraviada en un acto público que se concretará el martes próxiconcretara el martes proxi-mo en un local de la calle Carlos Calvo 4316 y que será presidido por la legisladora ofendida, la diputada Irma Roy, el periodista Bernar-do Neustadt y su esposa. El acto de decagravio e constiacto de desagravio se constiacto de desagravio se consti-tuirá también en un home-naje a la "figura de la mujer politica" que, según Adeli-na, fue injuriada cuando en una sesión de la Cámara de Diputados se leyó un párra-fo del libro Los Alsogaray escrito por Fabián Doman en que se mencionaba el "culo de Adelina". A Adelina no le alcanzaron con las disculpas que le presentó el diputado Lorenzo Pepe, quien fue el que leyó ese párrafo en el re-cinto quejándose porque Doman habia denunciado la presencia de "ñoquis" en la biblioteca del Congreso.

Los radicales no tienen vereda

Para el ex presidente Raúl Al-Para el ex presidente Raul Al-fonsin, el radicalismo "se ubica en la calle, porque no cabe en la vereda". Alfonsin apoyo las medidas propuestas por el mi-nistro de Economía, Antonio Erman González, en el sentido de pagar la deuda externa con dólares "comprados con el su-racivir del pobjerno nacional". perávit del gobierno nacional". Por las dudas, anticipó que el viernes próximo va a "reventar el Luna Park" refiriéndose al acto convocado por el radicalis-mo y que lo tendrá como princi-

Postergando hasta que aclare

El gobierno bonaerense prorrogó una vez más el venci-miento del adicional del impuesto inmobiliario que vencía para el sector rural el 25 de este mes. Esa cuota impositiva fue establecida por el artículo 1º de la Ley de Emergencia Económica provincial y su instrumenta-ción motivó la declaración de rebeldía de las entidades ruralistas que no acataron su pago. El vencimiento inicial debia operar el 15, fue postergado hasta el 24 para los establecimientos rurales, industriales, comer-ciales y de servicios a la espera de solucionar la conflictiva si

Todos juntos por el Consenso Nacional

Todas las entidades que reúnen a las distintas empresas, la Sociedad Rural, las Cámaras la Sociedad Rural, las Camaras de Comercio, Pérez Compano, Bunge & Born, Techint y Bridas se reunirán para la foto con los dirigentes de la CGT-Azopardo v la San Martin junto al presidente Carlos Menem y el secre-tario de Planificación, Moisés lkonicoff. Será mañana por la tarde, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, cuando fir-men el Documento de Aproximación al Consenso de la Comisión de Transformación Na-cional que reclama "diseñar un modelo de estabilidad política, social y económica de creci-miento con equidad''.

El subsecretario de Comercio Interior, Jorge Perevra de Olazábal. reconoció que los productos alimenticios aumentaron en los últimos días un porcentaje cercano al 20 por ciento, y responsabilizó por esos incrementos a los empresarios y a las paritarias privadas. Asimismo, trascendió que las tarifas de Agua y Energía y SEGBA serán elevadas en un promedio que oscilará entre un 15 y un 20 por ciento.

Alzas en alimentos

EL DIGITO EN

de lograr un indice inflacionario por debajo del digito durante el mes de mayo comenzaron a flaquear aver cuando el subsecretario de Comercio Interior, Jorge Pereyra de Olazábal, reconoció que en los últimos días se re-gistraron aumentos de hasta un veinte por ciento en los productos ali-menticios. Pereyra de Olazábal justificó los incrementos en las paritarias del sector privado y en la politica comercial de algunos empresarios que "en vez de buscar mayor merca-do han buscado mayor precio". Por su lado, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, afirmó a Pá-gina/12 que "los salarios aumentaron mucho en los últimos meses y en-

tancia que tenía que trasladarse a los precios de los alimentos".

"Creo que hay empresarios que prefieren ampliar los mercados y mantener sus precios estables y hay otros que prefieren reposicionarse en forma inmediata creyendo que con esto tienen una mejor ganancia, pero a mí me parece que están equivocados", dijo Pereyra de Olazábal en declaraciones radiales.

-¿Cómo inciden estos aumentos en el objetivo de lograr una inflación del digito para mayo? —interrogó el

-Los alimentos tienen una incidencia fundamental en el costo de vimentaria está bajando, las tarifas y servicios públicos no están incidien-do tanto y los combustibles subieron en un orden del 4 por ciento prome

¿Los empresarios justifican las subas por la presión impositiva del Gobierno, el aumento de las tarifas y el costo de la mano de obra?

—El aumento de las tarifas pueden haber influido en un cuatro por ciento en el costo final de los productos, así que no creo que este-mos incidiendo en el ajuste de los

Frente a la inesperada suba de los productos, el subsecretario de Co-mercio Interior anticipó que la semana próxima dará a conocer la resolución 65 que obligará a las empresas formadoras de precios a informar sobre los canales de comercializa-ción, la producción y el precio final-mente facturado. "El jueves o viermente facturado. "El jueves o vier-nes próximo podremos tener esta in-formación y de ser necesario dare-mos a conocer los nombres de las empresas que han aumentado sus precios, porque queremos mercados transparentes y en ellos ningún empresario se puede ofender de aparecer más caro que otro", precisó Pereyra de Olazábal.

Por su parte, el secretario de Pla-nificación, Moises Ikonicoff, afir-mó a Página/12 que "el lunes (por mañana) dará conocer oficialmente las cifras sobre el costo de vida de la vitima semana, ya que al viscase. ultima semana, ya que el viernes no pudimos darlas porque se me rom-pió la computadora". Y añadió Los salarios aumentaron mucho en los últimos meses y entonces el con-sumo subió, circunstancia que tenia que trasladarse a los precios de los

¿Estaba previsto en el Gobierno que iban a aumentar los alimentos?

—preguntó este diario.

-El viernes pasado le entregué al presidente Carlos Menem un trabajo donde afirmo que el salario medio industrial está llegando a 270 dólares (1.350.000 australes) y por lo tanto era de esperar que aumentaran el con sumo y los precios.

era de especios.

-: Puede haber un rebrote inflacionario...?

-La inflación depende de la evo-La inflación depende de la evo-lución del dólar, de los costos, de la indexación y del arrastre del mes pasa-do. Como en mayo, estas dos últi-mas variables no van a tener oscila-ciones, solo incidirá el costo real de los productos..

-: Pero se va a llegar a una infla-ción menor del dígito...? -- Depende de las encuestas que hagamos a partir de la semana próxi-

Pese al incremento de los produc-tos alimenticios, existe la sensación en el Gobierno y el ámbito privado de que lo que ocurre es un acomoda-miento de los precios relativos de algunos productos, y se descarta que la economia se encuentre en la puerta de una nueva etapa de remarca-ciones masivas.

"Hay un alto stock y existe la deci-sión de preservar la demanda por encima del alza de los precios, por eso no creo que haya remarcaciones violentas de los precios. Me parece que hubo un reacomodamiento de algunos productos que estaban desagamos productos que estaban des-fasados y esperaban un incremento de la capacidad adquisitiva", expli-có a este diario Jorge Bogo, un alto funcionario de la Cámara de la In-dustria Alimentaria. Respecto de esos productos que comienzan a buscar nuevos niveles de precios, Bogo sos-

La posición sindical

Según el extenso detalle que Pereyra de Olazábal dio ayer para admitir que los precios de los productos alimenticios treparon en lo que va de mayo hasta un 20 por ciento (ver nota central), "los empresarios del sector justifican las subas por la presión impositiva, de las tarifas y el aumento en el costo de la mano de obra". Si el funcionario descartó las dos primeras excusas, el sindicato que nuclea a los trabajadores de la alimentación rechazó de plano la tercera.
"Los costos de mano de obra son bajisimos. En la

elaboración de la leche en polvo, por ejemplo, inciden en un 3 por ciento; en otros productos, como las galletitas, pueden alcanzar un 15 o un 16 por ciento y ese es el techo", dijo a Página/12 el secretario gre-mial de los obreros de la alimentación, Roberto Go-ri. "Lo que ocurre —se que jó — es que como el dólar está estable, tienen que buscar otros argumentos que justifiquen los sobreprecios."

En esa linea de rechazo, agregó estos datos: La patronal de la alimentación se niega a conceder aumentos salariales para los meses de abril y mayo. El último salario pactado (marzo) llevó la categoría mínima a 600 mil australes, valor que representa una caída de casi el 40 por ciento respecto del po-der adquisitivo de 5 años atrás.

• Medidos contra dólar o contra inflación, los

precios ganaron terreno en el último lustro, a dife-rencia del nivel salarial que cayó en picada. Para el gremio, "esto implica una evidente disminución de la incidencia del valor mano de obra".

• La tecnificación redujo la mano de obra. Por

ejemplo. Nestlé emplea actualmente 250 obreros ntra los 350 que revistaban en esa empresa pocos

años atrás El contraste se intensifica — siempre en la versión sindical— si se efectúa una comparación a nivel internacional: "Los precios mantienen la equivalencia

con el valor de mercados como el estadounidense o el italiano, pero los salarios que se pagan aqui repre-sentan un diez por ciento de los 1300 dólares que se lleva un colega nuestro en esos países", completó

Aumentos por encima de la inflación para militares

ESTATALES DE PRIME

la protesta del personal ci-vil de las Fuerzas Armadas por el 110 por ciento de aumento promedio otorgado por el Gobierno a los militares —superando ampliamente, además, las cifras manejadas para el resto de los estatales— el ministro de Defensa, Humberto Romero, anunció que a partir de mayo los salarios de aquel sector serán ajustados ''mes a mes, por encima del índice infla-

La resolución fue adoptada luego de la reunión que mantuvieron el je-fe del Estado Mayor General del los generales más antiguos en activi-dad. Después, Romero se reunió con los representantes de las comisiones parlamentarias de Defensa, encuentro en el que se terminó de defi-

nir la cuestión.
"El aumento salarial para el personal de las Fuerzas Armadas está en evaluación permanente y mes por mes los indices de aumento estarán por encima de la inflación" Romero. Fuentes cercanas al ministro puntualizaron que, siguiendo ese criterio, este mes el incremento sería del orden del 20 por ciento

contra un 11.4 de alza del costo de vida en abril

desfasaje con respecto al resto de los estatales surge a partir del incremento otorgado el mes anterior, ya que de ahora en más también con los gremios de ese sector se intentaria negociar unos puntos más arriba de la inflación. Pero mientras con una inflación del 98 por ciento en marzo se otorgó a los militares un promedio de 110, a los estatales se les otorgó una suma fija que no equivalia a más del 30 por ciento.

En el encuentro de generales y en la reunión con los legisladores, de la que participó también el jefe del Es-tado Mayor Conjunto, almirante Emilio Osses, se analizaron los anteproyectos de leyes complementa-rias de la Ley de Defensa Nacional. Incluye, entre otros, la futura ley "orgánica" de las Fuerzas Armadas que contiene disposiciones relativas al planeamiento, logística, educa-ción militar, reestructuración, modernización y accionar conjunto de las tres fuerzas armadas. En la reunión, de la que participaron los titulares de la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, Miguel Angel Toma, y de Senadores, Hora-cio Bravo Herrera, se discutieron también los proyectos de ley de pro-ducción para la defensa y la ley orgánica territorial y de movilización pa-ra la defensa que regula la actividad de la Prefectura y la Gendarmeria



Página/2



Sólo falta que el ministro de Economía dé su sí: entonces, las tarifas de Agua y Energía y Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) serán aumentadas entre un 15 y un 20 por ciento, según las estimaciones hechas por los directivos de esas empresas. El titular del Palacio de Hacienda, Erman González, tendrá mañana en su escritorio los estudios que arrojan esas cifras como retraso tarifario por lo que, en caso de autorizarlos, los incrementos se conocerán esta semana.

González había negado terminantemente que se fuesen a producir aumentos tarifarios en el próximo mes pero, aclaran los dirigentes de las dos empresas mencionadas, "si los precios del servicio no se ajustan en alrededor de un 15 o 20 por ciento continuarán originando déficit operativo".

En cuanto a los teléfonos, una versión señaló que la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, le habria entregado dos propuestas de ajuste al subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, esperando que en los próximos dias se decida la modalidad a adoptar para fijar el incremento. La visión más generalizada indicaba que se tomaria como porcentaje el 11,4 registrado para el costo de vida de abril dejando de lado el 95,5 de marzo.

La decisión de aumentar las tarifas de SEGBA y Agua y Energía habría surgido del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, que consultó directamente con los títulares de las empresas dejando de lado a la subsecretaria que dirige Estévez. Sin embargo, la palabra final la tendrá el ministro González a su regreso de su viaje a los Estados Unidos.

Cuello y las cerealeras

QUERELLA VS. "CAZA DE BRUJAS"

"Que contesten si hubo o no un descuento indebido del impuesto a los productores", reclamó vehemente el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, indignado por las acusaciones sobre una "caza de brujas" contra las compañías cerealeras. La respuesta que obtuvo fue el inicio de una querella por parte de las cinco cerealeras acusadas, que se presentará una vez que la investigación reclamada por Cuello tenga dictamer de la Justicia.

El titular de la Bolsa de Cereales, José Ramón Sáenz Garcia, aclaró ayer la posición de las cerealeras señalando que "la apreciación nuestra es que el fisco no está en condiciones de devolver el IVA a los exportadores y en conclusión está fallando en la recaudación y parece que se quiere buscar responsables". Saénz Garcia advirtió que "no es extraño que haya una llamada de atención del embajador de los Estados Unidos, Terence Todman" porque "en un momento en que estamos buscando la incorporación de capitales del extranjero aquí se sale a la caza de brujas" y se preguntó: "¿Por qué se exacerba en demasia el nacionalismo?"

Cuello tuvo su propia versión. "Las compañías cerealeras son un contribuyente más —dijo— por más importantes que sean" y aclaró que "no hice acusaciones, no he dicho que hay delitos, simplemente

pedí que se investigue".

El subsecretario de Finanzas Públicas desmintió que haya pensado presentar su renuncia a la vez que negó categóricamente que esté actuando sin el visto bueno del ministro de Economía, Erman González. "Está muy lejos de mi ánimo presentar la renuncia, porque estoy cumpliendo con mis funciones de acuerdo con lo qué considero una tarea eminentemente técnica."

Como para no quedar afuera del debate, y demostrando que el presidente Carlos Menem no está ajeno a la cuestión, el bloque justicialista de la Cámara de Diputados aprobó una preferencia para debatir el próximo miércoles un proyecto de ley en el que se aconseja hacer una investigación parlamentaria sobre el tema. El proyecto lo impulsan dos "hombres del Presidente" en la Cámara: José Luis Manzano y Augusto Alasino.

EL PELIGRO URUGUAYO

Los argentinos que tienen fondos depositados en bancos uruguayos se encontraron ayer con la mala noticia: un sector del sindicato de empleados bancarios de Uruguay (AEUR) amenazó con responder a despidos en el ramo divulgando los nombres de los depositantes, sobre todo en el caso de ciudadanos de países vecinos como Argentina y Brasil. Antes de escuchar las primeras repercusiones, el presidente Luis Lacalle se adelantó a advertir que, si lo hacen, su gobierno aplicará "con la máxima séveridad las leyes penales" ante la violación del secreto bancario existente en el país.

bancario existente en el país.

Mario Busca, dirigente de la
AEUR, había anticipado que su gremio va tiene "documentos en el exte-

rior, principalmente en la Argentina" con los cuales piensa iniciar una
campaña para que "el pueblo argentino sepa el destino que le dan al dinero sus dirigentes". Otros lideres
gremiales precisaron que esa iniciativa aún no fue resuelta por la totalidad del sindicato y que será
discutida en una asamblea el martes próximo. La violación del secreto
bancario está penada por la ley uruguaya, país cuyo sistema financiero
alberga unos tres mil millones de dólares de "no residentes"; cifra que
equivale a un 40 por ciento del producto bruto interno. Los bancarios
mantienen un conflicto por el despido de 23 funcionarios y reclamos salariales, así como por su oposición a
la política de privatizaciones.

Un año en la otra vereda

Los partidos integrantes del Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO) de la Capital Federal abogaron ayer por la "recuperación de las banderas del voto mayoritario del 14 de mayo de 1989". En un congreso realizado por el aniversario de los comicios del año pasado, dirigentes del PJ como Germán Abdala y Carlos Alvarrez; del Partido Intransigente como Marcelo Vensentini, y Angel Bruno de la democracia cristiana, entre otros, reclamaron "una revalorización del sentido de esperanza que tuvo el voto de las mayorias". Alvarez señaló en este sentido que "queremos recordarle al gobierno que el proyecto que el pueblo votó no es el actual modelo conservador que se implementa".

El Consejo Metropolitano del justicialismo de la Capital declaró que tanto Abdala como Alvarez habían concurrido en forma personal al encuentro y no en representación del partido. La jornada de ayer fue una discusión por comisiones, que se llevó a cabo en el Centro Cultural General San Martin, para elaborar un documento final que se leerá en un acto que se concretará mañana en el aniversario del triunfo del FREJUPO del pasado 14 de mayo. El único de los partidos integrantes del Frente que no concurrió fue el Movimiento de Integración y Desarrollo. "Acá el que perdió el 14 de mayo fue el neoliberalismo radical, perdió el lápiz rojo de Eduardo Angeloz", aseguró Abdala quien habló sobre la revalorización del rol del Estado.

Cada cuarenta, uno es estatal

La provincia de Buenos Aires tiene la relación de empleado público por habitante "más baja del país, con un trabajador estatal cada 40 bonaerenses", señaló ayer el gobernador Antonio Cafiero. Puntualizó entonices que en el último año se redujo el gasto público en un treinta por ciento "sin desatender por eso las necesidades en salud, educación, seguridad y vivienda y profundizando las medidas para la emergencia social, principalmente en el abastecimiento de alimentos en la provincia".

Peronismo carapintada

El ex teniente coronel Aldo Rico fue el orador de fondo del denominado "cabildo abierto del justicialismo", desarrollado anoche en el club Atlanta y al que adhirió telegráficamente el coronel (R) Mohamed Ali Seiñeldin. El periodista Miguel Angel de Renzis, el general (R) Ernesto Fattigatti y el ex mayor Ernesto Barreiro, entre otros, aplaudieron al cabecilla de los alzamientos de Semana Santa y Monte Caseros cuando instó a la "unión de civiles y militares para ganar la batalla del interés nacional", en la que identificó como enemigo explícito "al contubernio entre Alfonsín y la coordinadora izquierdista".

ALQUILO Consultorio de categoría (Peña al 2700)

CONCRETAR ENTREVISTA Martes y jueves de 17 hs. a 20 hs. Tel.: 84-1171

Crítica desde los tribunales

La Federación Judicial Argentina, sindicato que nuclea a los agentes de fueros provinciales y adhiere a la CGT-Ubaldini, repudió el proyecto gubernamental para la reglamentación del derecho de huel-ga. "Es una aberración jurídica que se inscribe en la imprescindebilidad de este Gobierno de cerrar todos los caminos de la contienda popular frente a un plan de entrega y de resignación de la soberanía. Aquí sólo se pretende tutelar la acumula-ción de riquezas en muy pocas manos y la más aguda pauperi-zación de la clase trabajadora en las últimas décadas", señala el documento refrendado por su secretario general, Eduardo Fernández Novoa.

Diputado con cama adentro

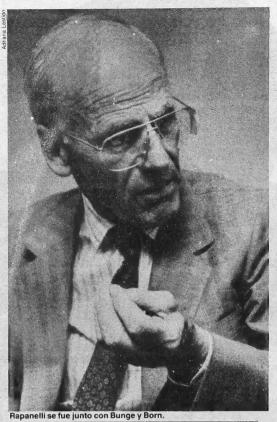
El diputado peronista tucu-mano Miguel Nacul vive hace cuatro dias en su despacho del Congreso porque, dice, su sueldo no le alcanza para mantener a su familia —una esposa y cin-co hijos que viven en Tucumán— y alquilarse un departa-mento en la Capital Federal. Nacul le pidió al titular de Diputados, Alberto Pierri, que lo de-je dormir en la oficina 1057 del palacio legislativo y aclaró que con su actitud no pretende pedir un aumento de sueldo. Por aho-ra, dice, cobra sólo tres millocuatrocientos mil australes. "Con lo que le mando a mi familia me queda sólo un millón y medio. Si alquilo, no puedo co-mer."

Vicegobernador, por el momento

El gobernador Victor Reviglio aclaró que Antonio Vanrell permanecerá en el cargo de vicegobernador santafe-sino a pesar de haber sido removido como titular del Senado provincial. El bloque de sena-dores justicialistas ofrecerá mañana una conferencia de prensa nana una contrerencia de prensa para explicar los motivos de su separación y la posibilidad de que sea sometido a un juicio po-lítico a raíz de la compra presuntamente irregular de ju-guetes, frazadas y útiles escola-res. Según Reviglio, "no puedo decir sí estoy o no en desacuerdo con él. Eso lo tiene que dilu-cidar la Justicia".

La discusión por el BANADE

El titular de la Asociación El titular de la Asociación Bancaria, Juan Zanola, recla-mó al Gobierno que "defina exactamente la cifra" que se ofertará como indemnización por retiro voluntario a los tra-bajadores del BANADE. Co-mo sintesis del primer en-cuentro de la comisión gobierno-sindicato que discutirá la reestructuración de esa entidad bancaria. Zanola reiteró la dad bancaria, Zanoia retero la voluntad gremial de "reforma del decreto" que dispone el cierre de 41 sucursales y subra-yó que "aún no está definida la cantidad de personal del banco que quedará en disponibili-dad". Mañana, habrá una segunda ronda de debates.



Para algunos, no hay retorno posible

Funcionarios MADIE

historia tiene muchos principios. Archibaldo Lanús era vicecan pios. Archibaldo Lanús era vicecan-ciller y amigo de la primera dama Zulema Yoma. Juan Bautista Yofre era titular de la Secretaría de Inteli-gencia del Estado (SIDE) y peleó hasta que Lanús tuvo que dejar su lugar. Pero las cosas no le fueron tan bien: otros pelearon para que él de-jara el suyo y matrimonio debien: otros pelearon para que él de-jara el suyo y, matrimonio con Adriana Brodsky y paternidad me-diante, renunció o lo renunciaron. En ninguno de los dos casos es defi-nitivo: Yofre asumirá esta semana como embajador argentino en Pana-má y Lanús en los próximos días co-propresentante expentino ante los mo representante argentino ante los Organismos Internacionales en Gi-nebra. En el gobierno menemista, pocos son los que acreditan tanta antigüedad en sus cargos como el Presi-dente. Pero, también, son pocos los que se aleiaron definitivamente. Todos los que se van, se quedan. Transformados.

La diferencia está marcada en la forma de alejarse. Los que dejaron su puesto renunciando sin acarrear

mayores problemas hoy ocupan otra función de gobierno. Los que se re-sistieron y tuvieron que ser removidos por decreto -como el caso más dos por decreto — como el caso minera próximo, el del ex titular del Ente Nacional de Turismo Omar Fassi Lavalle— hipotecaron su futuro, al menos inmediato.

El caso más notorio es, quizás, el El caso más notorio es, quizas, et del Ministerio de Defensa. Humber-to Romero, el segundo de Italo Lu-der en la grilla inicial, tuvo que aban-donar la cartera por sus diferencias con el ministro. Se convirtió en "free lance" durante cinco meses y ocho lance" durante cinco meses y ocho días. Recorrió pasillos de los estados mayores, aceitó contactos en el exte-rior y siguió asesorando en temas de defensa a más de un funcionario. El día nueve volvió al ministerio. En el lugar de Luder, como ministro. En el primer acto de su nuevo cargo remo-vió a quien lo había reemplazado en la Secretaría de Defensa, el saadista Julio Dentone, y nombró en su lugar al "celeste" Omar Vaquir. Dentone se fue rumiando su derrota, por unos meses. Hoy es nuevamente secreta-rio de Defensa, luego de la renuncia de Vaquir

Al hombre de Eduardo Menem le queda, por el momento, el lugar de

—como él mismo define— "alter
ego de política exterior" del Senado. Trabaja en una oficina de Coronel Diazy Santa Fe, esperando. Porque, dice, "en política, uno nunca sabe cuándo lo van a llamar para que

vuelva".

En las peleas entre primero y se gundo que se sucedieron en los pri-meros meses de gobierno, el hombre de Bunge & Born, Néstor Rapanelli, tuvo dos triunfos fundamentales. Logró que el presidente Carlos Menem aceptase la renuncia presentada por el secretario de Hacienda, Ro-dolfo Frigeri, y por el titular del Ban-co Central, Javier González Fraga. Frigeri no sólo tenía diferencias con Rapanelli. Su inicio en el gabinete

rapaneili. Su inicio en el gaointe tuvo un marco que todavía hoy re-cuerdan los ministros. —Bueno, que hable nuestro Bro-dersohn—suginó el entonces titular de Interior, Eduardo Bauzá.

 Le agradezco el gesto a nuestro 'Coti" Nosiglia —respondió malhumorado Frigeri.

Finalmente, terció el propio Me-

nem.
—Si no terminan de pelearse, yo

—si no terminan de peicarse, yo voy a ser el Alfonsín. El alejamiento de Frigeri y Gonzá-lez Fraga duró lo que duró la supre-macía de Rapanelli y la alianza con Bunge & Born. Cuando Erman González asumió la titularidad de la car-

tera económica, los dos volvieron. El bonaerense, como asesor del secretario de Planificación Moisés Ikonicoff, en el Consejo para la Concertación. Javier González Fraga regresó a donde se había ido: el Banco Central. Esta vez no como presidente, sino como vicepresiden-te a cargo. El presidente es Erman González, por cuestiones políticas y prácticas a la vez: es uno de los luga-res en donde menos tiempo duraron las designaciones. Enrique Folcini.

Los que se fueron

TODOS SE TRANSFORMAN

de funcionarios en el Gobierno fueron constantes en el año que va a cumplirse el 8 de julio, sólo en contadas oportunidades las razones tuvieron que ver con disensos políti-cos serios y, en la mayor parte de los casos, se debieron a cuestiones inter-nas. Las "víctimas" de este último punto volvieron bajo otras formas u otros nombres. Aquéllos, como los que se resistieron a abandonar su lugar, están definitivamente afuera.

De los que se fueron por diferen-cias políticas el tándem más notorio es el que abandonó el Ministerio de Economía al romperse la alianza entre Carlos Menem y el grupo Bun-ge & Born. Ni Néstor Rapanelli ni Orlando Ferreres tienen posibilida-des —por el momento (todo es rela-- de volver a tener funciones de gobierno. Son, por otra parte, blanco de las mayores críticas desde el resto de los ministros y acarrean con la culpa de lo que el Gobierno considera "seis meses perdidos".

Menem no volvió a ver nunca más a quien fuera su ministro de Economía después de aquel viernes en la Quinta de Olivos en que el hombre de Bunge & Born se despidió formalmente, y hoy asegura que Rapanelli "no se animó" a concretar lo que le pedían. Las críticas tampoco menguan cuan-do se trata de hablar de Miguel Roig, aunque su fin en la titularidad del Palacio de Hacienda no haya sido una decisión del Gobierno.

Otros tres personajes se fueron por diferencias políticas y siguen distintos caminos. Quien fuera el inter-ventor de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Octavio Frigerio, dejó su lugar luego de manifestarse públicamente a favor de los carapintada. Frigerio no sólo tiene claro que no volverá nunca a estar entre las fi-las de este Gobierno sino que se alejó definitivamente de la alianza que su partido, el Movimiento de Integración y Desarrollo, tenía con el Frente Justicialista de Unidad Popular.

didatura a la gobernación de la pro-vincia de Buenos Aires, la primera oficializada cuando el peronismo no definió aún quién será su candidato a pesar de que todo parecería indi-car que de triunfar el sí en el plebiscito del 5 de agosto, será Antonio Ca-

El subinterventor de ATC, Jacinto Gaibur, carga con el mérito de ser el único funcionario de primera línea que dejó el Gobierno por haber manifestado —en una entrevista con Página/12— su oposición a la sanción del indulto a los militares juzgados por violación a los derechos hu-manos y a ex dirigentes montoneros. manos y a ex urigentes montoneros.
Menem se lo perdonó una vez, cuando lo dijo en el programa de Bernardo Neustadt, y la segunda vez le pidió la renuncia. Ahora, Gaibur oficia de vocero del Consejo Nacional Justicialista.

Roberto Digón se fue de la Secretad de Trabais por criticas pública.

taría de Trabajo por criticar pública-mente acciones del Gobierno referidas al poder adquisitivo de los sala-rios y marcó el punto de inflexión: Menem anunció allí que quienes quisiesen criticar podían hacerlo, pe-ro que antes debían renunciar a sus

puestos. Fue la primera parte de la historia de las dos veredas. El último episodio, el de Omar Fassi Lavalle en Turismo esta semana, es el prototipo de lo que ocurrió con los funcionarios que se negaban con los funcionarios que se negacian a renunciar al lugar en que estaban, amparados en su relación personal con el Presidente. Primero fue Carlos Cañón, en su interna con Yofre en la SIDE; después Edgardo Civit Evans en el Banco Hipoteca-rio, y Juan Carlos Caminos en la Junta Nacional de Carnes. Para todos, Menem tuvo el mismo procedi-miento: les dio todo el poder a sus superiores para que los removiesen, no los recibió personalmente, no atendió sus llamados telefónicos y terminó firmando el decreto que ordena-ba su alejamiento.

Cañón se había atrincherado en el local de la Avenida de los Incas du-rante un fin de semana a la espera de que su amigo el Presidente le concediese el triunfo sobre la postura sos-tenida por Yofre. Menem no lo hizo, Cañón renunció y se refugió nueva-mente en sus relaciones más sólidas dentro del peronismo: el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot; el aspirante a candidato a gobernador, Alberto Samid, y el titular de la Secretaría de Recursos Hídricos, Secretaria de Recursos Hidricos, Mario Caserta. Desde allí espera co-menzar de nuevo su carrera policia pero, igual que Rousselot, saben ahora que la lealtad que proclaman de Menem no se mide por apoyos in-condicionales. El ex intendente de Morón tuvo que esperar un año sin obtener una muestra de solidaridad y sin entender cómo su "amigo" lo había dejado caer, hasta que recibió el guiño que lo consoló y aceptó la agregaduría cultural en la embajada del Paraguay.

Fassi Lavalle decidió tomarse un largo fin de semana de descanso. As-pira a ser intendente de la Capital y sueña con ser para entonces el repre-sentante del menemismo. Por ahora, sabe que cuando regrese lo aguar da una causa judicial abierta y que la declaración que se negó a hacer su segundo, Ramón Ruiz, puede volverse en su contra. Además, los "celestes" encabezados por Eduardo Menem (que vio en la cuestión de los afiches un tema personal en su contra más que contra los cuatro mencionados) no se dieron todavía por vencidos. La destitución de Fassi es para ellos el primer paso de un re-acomodamiento interno. Una vez en enero pasado, Eduardo Menem había dicho que "funcionario que se equivoca, funcionario que se va". Ahora, dicen los celestes que se precian de ser quienes más conocen los mecanismos de poder que emplea el Presidente: "El que apuesta a su re-lación personal con Menem, pierque cambian de despacho

La remoción de Omar Fassi Lavalle puso sobre el tapete un viejo axioma gubernamental: todos los que se van pueden volver. con las excepciones que confirman la regla. No hay perdón para los que discrepan políticamente ni para los que se niegan a abandonar su lugar. Los funcionarios que se fueron por cuestiones internas hov ocupan otros lugares de gobierno. Dónde están y qué hacen los que renunciaron en los primeros diez meses.

Rodolfo Rossi se fueron sucesivamente. Rossi, como casi todos, quedándose de alguna manera: hoy es asesor para la reelaboración del sistema bancario. En la Secretaria de Cultura, Mar-

tín Oyuela y Luis Durán, debieron

Julio Bárbaro. Durán asume maña-na a cargo del Ente para la Democratización de la Cultura, un lugar con funciones similares a las que dejó en la subsecretaria. Oyuela es asesor de la Secretaria General de la Presiden-

Mario Cámpora deió la Cancillería para asumir como embajador en Londres; Julio Oyhanarte, la Secretaria de Justicia para postularse para la Corte Suprema. Rodolfo Barra, el Ministerio del Interior para asumir también en el máximo tribunal. Eduardo Bauzá se fue de Interior a Acción Social y sellevó con él a toda su tropa: Oscar Fappiano y Carlos Corach

tropa: Oscar Fappiano y Carlos Corach.

De los que protagonizaron
aquella grotesca puesta en escena en
Argentina Televisora Color, sólo
Bárbaro sigue en su lugar. Jorge
Rachid volvió a la Secretaría de
Prensa y Difusión del Partido Justicialista y Mario Gavilán se fue unos
meses después y regresó a la actividad privada Rachid espera consedad privada. Rachid espera conse dad privada. Nachid espera conse-guir el apoyo de Menem para su can-didatura a la gobernación de Neuquén y, quizá por eso, decidió recluirse en un político silencio. Quien volvió a estar más activo

que nunca después de su alejamiento del Ministerio de Acción Social es el santafesino Rubén Cardozo. Más desocupado, volvió a dedicarse a dos temas que lo apasionan: la interna de Santa Fe y la Conferencia de Partidos Políticos Latinoamericanos (COPPAL). Allí consiguió la presiterna para la Argentina y los contac-tos que le permiten recorrer Latinoamérica en viajes constantes. Para sorpresa del vicepresidente Eduardo Duhalde, en la asunción de Violeta Chamorro prefirió tomar unos vinos con los derrotados del Frente Sandinista en lugar de subir al palco oficial con los triunfadores. Cardozo había sobrevivido a tres ministros diferensobrevivido a tres ministros dietem-tes: Julio Corzo, que falleció en un accidente de aviación; Erman Gon-záicz, que dejó el ministerio para pa-sar a Economía y Eduardo Bauzá, que finalmente lo vio renunciar.

Otros se fueron, pero más o me-nos: Eduardo Curia abandonó el Gobierno cuando fracasó su intento de dolarización de la economía, pero cada tanto se acerca al despacho pre-sidencial para entregarle al jefe de

Estado algún nuevo proyecto.

Menem sólo echa definitivamente de la traición. Quizá por eso de lla-mar "amigo y compañero" a Jorge Born ahora sueñe, ayudado por Raúl Cuello, con verlo alguna vez er prisión.



Primero, secretario. Después, ministro

NO DEJE SU CORRESPONDENCIA A LA DERIVA



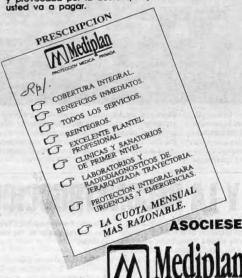
ágala llegar a buen puerto con AN-DREANI POSTAL: un servicio modemo, práctico y ágil que lo libera rá definitivamente de

sus problemas de correspon-dencia. Sus cartas llegarán sin demoras, con justo tiempo de entregas, virtudes que sólo puede brindar una Empresa privada líder en la prestación de servicios. Usted cuenta con nuestra avanzada red de comunicaciones y centros de recepción ubicados estratégi-camente, donde podrá adquirir las OBLEAS ANDREANI POSTAL y canalizar

su correspondencia a cualquier punto del país a través de los buzones habilitados a tal efecto. Deje sus cosas importantes en manos confiables, y su correspondencia llegará a destino en sólo 24 horas con la seguridad que le brinda TRANSPORTES ANDREANI S.A., una Empresa que es tradición en servicios. A partir de ahora ANDREANI POSTAL le garantiza el destino seguro de su correspondencia.

Avdu Juan de Guray 1 esq. Huengo Tel. (01) 361-2735/2905/2955/2905/2955 - 1063 BUENOS AIRES





PROTECCION MEDICA Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso (1032) Bs. As. - Tel. 961-8147/8273/1734/1735

cional de Docentes Universitarios (CONADU) dispuso la realización de un paro de 24 horas para el próximo jueves 17 y otro de 48 para el 22 y 23 de este mes, que con-templará una movilización nacional en reclamo del pago de promesas salariales y el respeto del escalafón docente. La medida fue adoptada por catorce votos contra cuatro, luego de la realiza-ción de un plenario general en el que participaron 18 universidades de todo el

Con las noticias bien puestas

A partir de mañana, de 6 a 10, un nuevo equipo periodístico —el de "Reporter"—irrumpirá en la programación de la FM Rock & Pop, en el 106.3 del dial. Con la conducción de Pablo Arenas y la parti-cipación de Román Lejtman, Daniel Lagares y Carlos Stro-ker, además de la producción periodistica de Claudio Marti-nez, los de "Reporter" sostienen, con un no sé qué presuntuoso, que la consigna del programa será "con las noticias bien puestas". La locutora sigue siendo Rosana Cortés. Pa-sen y escuchen.

Libros y Revistas Extranjeras Importación por pedido

Grinberg Libros Tel.: 48-7613

(Dejar mensaje contestador)

LOS CORRUPTOS SERAN TRAIDORES

La reforma del Código Penal que el Ejecutivo enviará al Parlamento para endurecer los castigos a la corrupción prevé equiparación de los delitos más graves con la traición a la patria.

El presidente Carlos Menem firmará el lunes o el martes a más tardar el proyecto de ley que propone un endurecimiento de la tipificación establecida por el Código Penal para sancionar los delitos de corrupción en la administración pública. Ese proyecto, que será en-viado para su discusión en el Parlamento en el transcurso de esta semana, prevé para al menos tres de los delitos contemplados en la reforma del Código Penal penas equivalentes a la "traición a la Patria", es decir de 25 años o prisión perpetua.

La iniciativa del Ejecutivo gira sobre tres ejes. El primero es la men-cionada modificación en la tipifica-ción —la "traición" corresponde a defraudación, sustracción de bienes y dinero y a acciones ilegales para favorecerse o favorecer a terceros en materia de impuestos, tasas, etcétera, siempre que se ocasione daño patrimonial al Estado—. El segundo apunta a cubrir todos los resquicios de la actual legislación, y el tercero trata de dotar al Estado de los elementos necesarios para que recupere el natrimonio eventualmente afecta-

prever la sanción no sólo del funcionario que haya incurrido en enriquecimiento ilícito, sino también la del que una vez establecida la obliga-ción de la declaración jurada, se haga el distraído.

En la Casa de Gobierno se trabajó en base a una iniciativa redactada por la Secretaría Legal y Técnica, a la que se sumaron dos carpetas con propuestas de similar tenor acerca-das por la Subsecretaría de Justicia y por el senador Eduardo Menem. Con su propio borrador entre manos, los técnicos fueron acoplando o adaptan-do las ideas comunes. De esta suerte, el producto final
—según declaraciones públicas del propio Granillo Ocampo-, se caracterizará, entre otras cosas, por eliminar el beneficio de la excarcelación para los casos de corrupción en la administración pública y asegurar que, mientras se sustancie el proceso judicial, el imputado permanezca en prisión.

"La situación que enfrenta el Go-bierno es la de una campaña de descrédito por corrupción que afecta indiscriminadamente a todos los funcionarios", por eso se ha trabaiado en una iniciativa que apunta a "endurecer las figuras penales para castigar a quienes cometan esos delitos", dijo a Página/12 un vocero del Gobierno.

Con este fin, y además de preocuparse por modificar la tipificación del delito, el borrador principal de la iniciativa propone sustituir el artícu-lo 67 del Código Penal para la imprescriptibilidad de la figura penal. "La prescripción (...) se suspen-de en los casos de delitos cometidos en el ejercicio de la función pública, para todos los que hubiesen participara todos los que nubrese paracti-pado, mientras cualquiera de ellos se encuentra desempeñando un cargo público", expresa. En cuanto a la posibilidad de recupera el patrimo-nio afectado, la acción del Estado se dirigirá no sólo contra el funcionario sino contra terceros, cuando el beneficio del delito se extienda a éstos. "Cuando el autor o los participes han actuado como mandatarios de alguien o como órganos, miembros o administradores de una persona de existencia ideal y el producto o el provecho del delito ha beneficiado al mandante o a la persona de existencia ideal, el comiso se pronunciará contra éstos", se indica.

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Avda, Córdoba 787 Tel.: 322-4691/0969/2473

Avda, Madero y Cordoba (Darsena Maritima - 7a, Sec. Tel., 311-1581/1346/6160

MARMOLHI

LA CASA DE LOS **MOSAICOS MARMOLADOS**

JUAN B. JUSTO 5702 y NAZCA TEL. 583-4648

Porque sabemos que somos el Nº 1 4 el

primero en ventas en el país agradeceríamos nos visite o consulte a

Representates autorizados

El mural sensible de Flores



No todos son pesados dramas en el ferrocarril. yer a las 4 de la tarde, en un tramo de la estación Flores de la nunca bien ponderada línea del Sarmiento (dirección Once), el maestro de artes pictóricas Carlos Terribili (al que se sumó el grupo Cambalache) inauguró un mural basado en las Crónicas del

ángel gris, de Alejandro Dolina. A esta especie de vernissage rantifuso asistieron orquestas de tango, cantantes, payadores, duos, tríos, cuartetos y el propio Dolina. Resta saber si esta obra que inspiró el creador de los hombres sensibles de Flores tendrá fu

co incendio que provocó la muerte de 35 reclusos en el penal bonaerense de Olmos tendrá lugar ape-nas el juez Raúl Madina termine de tomar declaración a los sobrevivientes. En tanto, el gobierno provincial comenzó ayer la entrega de subsidios a los familiares de las víctimas fata-

El magistrado Madina, que en-tiende en la causa caratulada "incendio intencional seguido de muerte"

pero el trámite de la toma de indagatorias lo está demorando debido a que las declaraciones de cada uno de los reclusos sobrevivientes debe ser previamente autorizada por los jueces que intervienen en las respec-tivas causas de esos internos. Por otra parte, las familias de 15 de las 35 victimas fatales recibieron ayer un cheque por cinco millones de australes cada uno, para afrontar gastos de velatorios y sepelios. Esta semana el gobierno bonaerense hará lo propio con los familiares de las restantes

Por otra parte, la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires aprobó un pedido de informes al ministro de Gobierno, Carlos Al-varez, para esclarecer lo ocurrido en el pabellón 7 del quinto piso de Olmos, en tanto sigue en estudio la formación de una comisión bicameral para indagar en ese tema

Qué esperar del Plan Erman

AÑOS SIN GLORIA

(Por Julio Nudler) Estas son las perspectivas del actual plan económico:

- No habrá Día D (en otras palabras, el Plan Erman III no tendrá su 6 de febrero, el día de 1989 en que estalló el Plan Primavera).
- La mejoría de la actividad económica será lenta y el desempleo seguirá siendo alto.
- Las tasas de interés experimentarán fuertes fluctuaciones.
- El austral se sobrevaluará aún más en el corto plazo (en otros términos, el dólar subirá menos que los precios internos). Pero durante el segundo semestre habrá una menor oferta neta de divisas (esto significa que sobrarán menos dólares en el mercado cambiario).
- Habrá una activa negociación con organismos internacionales. Tras el acuerdo con el FMI, la prioridad oficial apuntará al Banco Mundial.
- Se irán concretando las reformas estructurales: privatizaciones, subdivisión del Banco Central, reducción del BANADE.
- Se hará sentir cada vez con más intensidad la demanda social por un mayor crecimiento económico.

mayor crecimiento económico.
Esta es la matizada lectura del futuro que hacen los economistas
Pedro Lacoste, Hernán del Villar y
Débora Giorgi, de la consultora
ALPHA, que hasta mediados de
1989 perteneciera a Javier González
Fraga con el nombre G.F. Macroeconomía.

Pese a la solidez que advierten en el plan actual, los tres economistas están muy lejos-de pintar un futuro color de rosa. Página/12 informó en su edición de ayer sobre las muy modestas perspectivas de la inversión y de la creación de puestos de trabajo, según una investigación realizada por Giorgi. Del mismo modo, el cuadro que acompaña esta nota muestra que ocurrió en otros países que tambien aplicaron drásticos planes de ajuste.

En los casos más cercanos, como Chile y Bolivia, el crecimiento de la economía en los tres años posteriores al lanzamiento del plan fue igual a cero, y tampoco aumentó la inversión. La tasa de desempleo, tres años después, era muy alta. España e Israel alcanzaron cierto crecimiento y un leve aumento en la inversión, pero la desocupación aumentó pasmosamente en el primer caso —del 12 al 21 por ciento—, y en Israel trepó del 5 al 7 por ciento. Esto es lo que permiten esperar los programas de hiperestabilización, como los denominó Del Villar.

Del prolijo diagnóstico que efectuó Pedro Lacoste sobresalen estos puntos:

• El superàvit fiscal que hoy se necesita para hacer frente a los compromisos externos es de un 2,9 por ciento del PBI. Como dato de base se supone que la inflación promediará el 8 por ciento mensual, lo cual significa que, sin aumentar la monetización, el BCRA podrá emitir sin riesgos y sin costo para comprar unos mil millones de dólares. En noviembre pasado, el superávit fiscal necesario era de 12,4 por ciento, lo cual obligaba al gobierno a cobrar un enorme impuesto inflacionario, lo que llevaba a la hiper.

 Hace ya más de dos meses que existe una relativa estabilidad, cuyo rasgo inédito es que se da en el marco de variables completamente libres. Esto significa que no hay variables envimidas ni amenara de estallido.

Esto significa que no nay variables reprimidas ni amenaza de estallido.

• El costado más grave está en el securior real. En ventas industriales se padece la peor recesión de las últimas décadas, tanto en profundidad como en duración. Sus causas: 1) Fuerte caida del salario real. 2) Alti-

Tres economistas hasta hace poco asociados a Javier González Fraga pronostican que el actual plan económico de hiperestabilización no estallará, pero difícilmente genere algún crecimiento en los próximos años. Ven un horizonte con mucha desocupación, precios subiendo menos de un 10% mensual, tasas muy fluctuantes y más sobrevaluación del austral.

simo nivel de stocks en la industria, porque obró como un refugio ante la hiperinflación. 3) Intensa incertidumbre, provocada por el repudio de la deuda interna y los súbitos rebrotes hiperinflacionarios de diciembre y febrero. La incertidumbre—explicó Lacoste— posterga la toma de, decisiones, y esto significa menos negocios y más recesión. "Es el costo del estilo Erman", resumió Lacoste: "No prometer valores de las variables, sino sólo seguir una dirección en la política económica, y esperar que lo demás venga por añadidura. Es lo más sano, pero tiene un alto costo."

Todos los planes anteriores de estabilización (el Austral, el Primavera y el BB) fueron seguidos por fuertes aumentos en las ventas. El Erman, en cambio, condujo a una caida en las ventas (otro costo del estilo incertidumbre).

 El sector privado reaccionó con gran lentítud. No reaparecieron rápidamente el crédito comercial, las cuotas fijas, las tarjetas... La confiscación de riqueza que causó el Plan Bónex deprimió fuertemente la demanda de bienes durables.

manda de bienes durables.

• El plan tiene un elevado costo social. Desocupados más subocupados llegaban en abril a casi un 20 por ciento de la población económicamente activa, nivel absolutamente inédito para la Argentina. Y precisamente en este cuadro, sectores muy demandantes de mano de obra, como el estatal, quieren expulsar trabajadores. Este será un tema clave para los próximos meses.

• La política fiscal ayuda a expli-

• La política fiscal ayuda a explicare see alto costo social. Antes de planes como el Austral y el BB, mientras caía el consumo privado aumentaba la demanda neta del sector público, atenuando el ciclo recesivo, ya que el gasto público bajaba menos que la recaudación. Esta vez la política fiscal fue procíctica: agravó la caída de demanda y la recesión, porque el Gobierno priorizó la estabilización.

• Este ajuste fiscal se logró mediante una durisima política salarial del sector público: el gasto salarial del Estado, que equivalía a 12 puntos del PBI en 1987, bajó a menos de Hubo también una violenta caida en las compras e inversiones. El Estado había sido el motor del reccimiento en los años '60 y '70, y ello favoreció la veloz expansión de los grupos económicos que, a mediados de los '60, tomaron la acertada decisión estratégica de venderle al sector público.

 Los atrasos con proveedores y contratistas en los últimos dos meses



suman sólo 60 millones de dólares. La deuda de largo plazo es de 800 millones de dólares, pero se estudia saldarla con un bono.

En tarifas estamos hoy igual que
tras el tarifazo de julio de 1989

tras el tarifazo de julio de 1989.

• Por primera vez en décadas, el Estado no es el principal demandante de crédito. La tasa de interés depende de la emisión por compra de dólares y de la demanda de crédito por el sector privado. Esto hará que la tasa sea muy fluctuante.

 Hay economistas que presagian un salto inflacionario porque el BCRA deberá emitir mucho para sostener al dólar. Pero esto es falso porque la masa de moneda sigue es-

tando muy baja en términos de PBI.

También son muy escasos los activos financieros que podrían alimentar una corrida sobre el dólar. El problema de hoy es la revaluación del austral.

El tiempo de ajuste

Crecimiento en los 3 primeros años de lanzado el plan			Tasa de desempleo (en %)	
REAL PARTS	del PBI (en % anual)	de la inversión (en % del PBI)	Un año antes	Tes años después
CHILE	- 0	0	n/d	18
ESPAÑA	2	3	12	21
ISRAEL	4	1	5	7
BOLIVIA	0	n/d	14	20

Fuertte: ALPHA Estudio de Economia y Negocios

Estados Unidos siglo XXI

LA PESADILLA AMERICANA

(Por J.N.) Camino a la ruina, camino a la Argentina. Es así como Walter Russell Mead ve a los Estados Unidos tras alzarse como pirrico vencedor de la guerra fría. La economía mundial de la posguerra fría será diseñada por Japón y Alemania, "y los Estados Unidos puede muy bien convertirse en la Argentina del siglo XXI".

en la Argentina del siglo XXI¹⁷.

Estos sombrios presagios de Russell Mead, un especialista en economia internacional del World Policy Institute de Nueva York, impregnan un miniensayo publicado por Harper's Magazine, un importante y muy prestigioso mensuario norteamericano de interés general, ideológicamente ecléctico.

La tesis del artículo se alista en la onda de la decadencia del·imperio americano, declinación cuya estación terminal se llama Argentina, ese país austral que es visto como la metáfora del fracaso. "Cincuenta años trás —recuerda Russell Mead—, la Argentina formaba parte del Primer Mundo. Era una sociedad europea con un nivel de vida comparable a los de Canadá y Francia. Hoy integra el Tercer Mundo. Su economia alterna la hiperinflación con la depresión. Su política pendula entre la anarquia y la dictadura".

Como para demostrar que su pre-

sagio es verosimil, el autor describe a la Argentina en términos bastante antojadizos que podrian ser perfectamente explicables a la Unión: "La Argentina es un país rico... Amplios cielos cubren el ámbar de sus trigales, purpureas montañas se alzan majestuosas sobre sus planicies; tiene petróleo y vaqueros en el sur, e industria en el norte. Russell Mead estuvo a fines de '89

Russell Mead estuvo a fines de '89 en Buenos Aires, donde lo sorprendió el violento cambio en Europa del Este. Recuerda diarios porteños proclamando en titulares los hechos de Hungría y Polonia como el triunfo del capitalismo. Pero esos mismos diarios informaban sobre el colapso de un nuevo intento de estabilización del austral (el del Plan BB), que habia comenzado el año a razón de 17 por dólar y lo terminaba a 1800.

Su análisis lo lleva a predecir un retorno a un mundo dividido en bloques comerciales, liquidándose el sistema global e integrador que impuso Estados Unidos tras la Segunda Guerra Mundial y la rápida desintegración de los imperios coloniales. "En mis ratos más oscuros entreveo un mundo formado por tres bloques rivales —relata el autor—. Un eurobloque basado en las naciones de Europa Occidental

del Mercado Común, expandiéndose hasta incluir a Hungria, Polonia y otros países de la Europa del Este. Un bloque asiático oriental, dominado por Japón. Y, en tercer lugar, el bloque americano, dominado por los Estados Unidos, reforzado por Canadá e incorporando a Latinoamérica." Russell Mead asegura que este bloque será el más débil y problemático, entre otras coas porque no contiene suficientes consumidores. "América latina es una región de bajo consumo, inestabilidad politica y subdesarrollo crónico", afirma. Pero hay algo peor: "Latinoamérica no está muy ávida por ater su futuro al de Estados Unidos. El presidente de México estudió en Harvard, pero manda a sus hijos a un colegio japonés en el Distrito Federal."

Russell admite que el futuro de su país no tiene por que ser tan argentino, pero para evitarlo cree imprescindible una nueva manera de pensar la política exterior: "En los últimos 50 años usamos el estilo de Jeane Kirkpatrick y el general Patton. Ahora —sugiere— debemos adoptar el de Ginger Rogers y Fred Astaire. La paz es una complicada danza en la que las parejas cambian rápidamente. Una danza en la que Estados Unidos nunca descollo".

Opinión

Los efectos de la desregulación petrolera

a prensa seria es unánime L a prensa seria es unama.

al mencionar la llamada
desregulación petrolera como el mayor de los éxitos del gobierno. Sin hacer ahora comentarios sobre ella. interesa advertir al público y al Gobierno mismo sobre los resultados que pueden esperarse, porque tal vez no hava reflexionado sobre ellos

lo suficiente.

Cuando el Estado no fije más el precio de los combustibles, por ejemplo, éste no tendría por qué ser 'fijo y uniforme'' en todo el

Por el contrario, tendríamos precios distintos, lógicamente crecientes a medida que la ciudad o el pueblo en cuestión (o la estación de servicio) se aleja de la refinería de petróleo que la abastece, a causa del flete. Este encarecimiento relativo de los combustibles en unas zonas con respecto a otras tendrá sus efectos sobre las actividades productivas de las mismas. En la agricultura, por ejemplo, los distintos cultivos (la cosecha fina y la gruesa, los cereales y los oleaginosos...) requieren distintas labores y éstas a su vez distintas cantidades de gasoil. Los cultivos más consumidores de gasoil tenderán a acercarse más a las refinerías de lo que lo están actualmente y los que consumen menos combustible por la misma razón, tenderán a alejarse.

En el otro extremo de la industria del petróleo, en el vacimiento, los fletes también harán sentir su peso, conjugados con la productividad de los pozos. Hay que pensar que en una industria desregulada algunos de los yacimientos más alejados y de baja productividad hoy activos tendrán que cerrar. Algunos equipos y puestos de trabajo se desplazarán en consecuencia hacia los yacimientos más rentables mejor ubicados, con ellos los impuestos y las regalías que generan.

Y entre estos dos extremos habrá que modificar depósitos, oleoductos

cargaderos, etc., agrandando unos, achicando otros. Esto es normal, y en general bueno, y pasa continuamente en cualquier industria no regulada por el Gobierno pero para nosotros es nuevo y no tendría que sorprendernos. Parece sin embargo evidente, por lo que se ha publicado por lo que se la publicado hasta ahora, que lo que el público y el Gobierno esperan de la desregulación es mayor producción, y en todas y cada una de las áreas (geográficas y tecnológicas) de la industria del petróleo

Lo que la desregulación busca no es mayor producción, ni ningún otro objetivo físico o volumétrico (5 por ciento o 10 por ciento de aumento sobre el año anterior, un cierto mínimo de metros cúbicos exportados o un máximo importado, etc.). Estos objetivos en metros o en toneladas son, por el contrario, característicos de la regulación que se deroga. La desregulación persigue la eficiencia y ésta se mide en australes de ganancia, que a veces aumenta con la producción. Pero no siempre.

El posible acuerdo entre Bell y Telefónica Española quitará

EN INGLES PERO

Dos de los principales preclasificados para comprar ENTel parecen decididos a unir sus fuerzas. Convencidos de que entonces nadie podrá oponérseles, ya elaboraron una lista de problemas que tendrán que enfrentar cuando se hagan cargo de buena parte de la empresa: 1) cómo aumentar las tarifas para emparejarlas con las de Chile o Uruguay, 2) los probables conflictos gremiales, 3) la corrupción de los niveles gerenciales y 4) planes de prevención frente a lo que consideran un "probable atentado" que afecte tanto al servicio como a la imagen de la empresa en el

Bancos y capitalización

CIEN MILLONES POR UN PER

(Por R.L.) Las conversaciones que el ministro de Econo-mía, Antonio Erman González, mantuvo en los Estados Unidos sir vieron para lograr que los bancos acreedores de ENTel guiñaran un ojo a favor de su privatización. Durante la última dictadura militar, el ministro Jorge Wehbe firmó el Geministro Jorge wenne firmo et Ge-neral Refinancing Agreement (GRA) que colocó los bienes de ENTEl como respaldo de su deuda externa. Por ese acuerdo, cualquier venta del patrimonio de ENTel de-

be ser autorizada por los acreedores a través de una dispensa (waiver), ya que sin ese consentimiento se comete fraude y los bancos tienen el derecho de presentarse en los tribunales de Nueva York para liquidar los bienes de la empresa estatal de telecomuni-caciones. Obviamente, sin el waiver de los bancos acreedores es imposible privatizar ENTel.
El guiño de los acreedores apare

ció cuando Erman González deió trascender que se haría un pago sim-bólico de 100 millones de dólares por los intereses que se deben desde ma-yo de 1988. Reforzando este gesto de buena voluntad, comenzó a circular que el Citibank como principal acre-edor de ENTel (ver recuadro con la lista completa) ya había decidido otorgar el waiver para facilitar la privatización de la empresa estatal.

La dispensa de los bancos acre-edores debe estar respaldada por el 66% -2/3 del capital que se adeuda (casi 180 millones de dólares)—, una

> HOMOLOGACION DE TITULOS EN ESPAÑA 322-7822 lunes a viernes 10/13 y 16/19

10.000 VOLANTES POR SOLO TARJETAS A ENLACE 95.000 Envios al BAUTISMO COMUNION TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 38.500 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor 8 a Errecé Artes Gráficas Pasteur 277 · Loc 26

A.T.E.L.Z ASOCIACION DE TRABAJADORES DE LA

EDUCACION DE LOMAS DE ZAMORA II º PLAN DE VIVIENDAS



Esta asociación construye en Mte. Grande un complejo habitacional, constituído por departamentos de dos dormitorios living-comedor, baño, cocina y lavadero, totalmente equipados. pagos serán totalmente en cuotas mensuales de A 120.000 REAJUSTADAS EXCLUSIVAMENTE POR LA VARIACION DEL SALARIO DOCENTE. Informes e Inscripción: H. YRIGOYEN 9059 - LOMAS DE ZAMORA - T.E. 243-5264 ABIERTO A TODOS LOS TRABAJORES

de la deuda externa, que en la prácti-ca no es ni más ni menos que canjear papeles devaluados por bienes con una alta tasa de rentabilidad. El pliego de licitación de ENTel establece que triunfan los operado-res que presenten una mayor cantidad de títulos de la deuda externa, fijando como piso mínimo la suma de 3500 millones de dólares. El Citibank, Manufactures Hanover y el Midland —a través de un fondo co-

mercado secundario

GRA y presionan para que los ban-cos "grandes" —por ejemplo el Ci-

tibank - compren sus papeles a un nivel superior al establecido en el

Con la dispensa en marcha, el pro-

ceso de privatización de ENTel no tiene escollo a la vista y los bancos podrán hacer un negocio que están

esperando desde la última época del gobierno radical: capitalizar títulos

de ENTel* RANCO CAPITAL USS Citibank N.A. New York El Citibank confia en 48.728.735.70 invertir la mayor cantidad posible Lloyds Bank P.L.C London Midland Bank P.L.C. 28 151 000 00 'bonos basura' London 24.674 650 31 Norddeutsche Landerbank 20.000.000,00 16.750.190,34 Bayerische Landesbank Int cifra que necesariamente alumbrará tras los forcejeos de rigor en estos ca-Luxemburgo Arab Latinamerican 13 894 580 00 sos. El apoyo del Citibank, junto al respaldo de Midland que participa de la licitación de ENTel y simultá-BK - Lima 11 766 024 97 Morgan Guarante neamente es acreedor por 25 millo-nes de dólares, constituye una exce-10.934.404.33 Crédit Lyonna lente herramienta para obtener el waiver pero no es la única. Muchos bancos denominados "chicos" pre-10.935.675.50 The Dasi ichi Kangyo tenden deshacerse de los títulos del New York 10.000.000.00

> ente: Intervención de ENTel En dólares (73% del total) mún que integran otros bancos co-mo el Rio— son las entidades que mayor cantidad de papeles poseen (alrededor de 1200 millones cada una) y la incógnita reside en saber cómo harán para reunir los títulos oue les faltan para poder presentar que les faltan para poder presentar una oferta tentadora. Si bien no lo expresan con todas las letras, los ge-rentes de los bancos explican entre bambalinas que saldrán a comprar papeles de las entidades chicas y no descartan que los derrotados en la li-citación —hay lugar solamente para dos— entreguen sus papeles a los triunfadores triunfadores

195 835 260 65



Página o

sorpresa a la licitación de ENTel

CECEANDO

(Por Román Lejtman) El ban-quero observó la City por el amplio ventanal y volvió a con-centrar la atención sobre su computadora. En reuniones informales había comentado que tiene la certeza de triunfar en la licitación de ENTel si prosperan las conversaciones que en Estados Unidos y Europa man-tienen los gerentes de las compañías Bell Atlantic (norteamericana) y Telefónica (española), pero en la dad de su despacho desconfía del futuro que titila desde la pantalla: aumentos tarifarios, conflictos gremiales, corrupción y atentados. Esos son los escollos que se deberían supe-rar hacia adelante para cerrar con éxito una operación financiera que arrojará un beneficio anual de 305 millones de dólares y permitirá a los bancos acreedores desprenderse de los devaluados papeles de la deuda externa argentina.

Los futuros propietarios de EN-Tel esconden la intención de aumentar los pulsos telefónicos para alcan-zar en el menor tiempo posible la mayor tasa de retorno de su inversión. Para justificar ese incremento tarifario, que se apoya en el pliego de venta, argumentarán que las llama-das telefónicas en los países limítro-fes son más caras y la Argentina no puede ser la excepción.

Pero el apretón tarifario de los eventuales operadores no debería superar los límites económicos fijados por la crisis social y el cumpli-miento del plan de ajuste. En otros términos: de nada les servirá aumentar las tarifas si los usuarios resuel-ven resignar el teléfono ya instalado en sus casas o la decisión de colocar uno para ingresar al siglo XX.

"Los operadores saben que el proceso de privatización no se modi-ficará y tienen confianza en el presi-dente Carlos Menem. Les preocupa, en cambio, que la situación econó-mica sufra algún tipo de cimbronazo que perjudique sus cálculos finan-cieros", explicó a Página/12 Maria Julia Alsogaray.

-¿ Tienen algún tipo de mecanis mo para superar los eventuales bar nazos económicos...?

-No, todos apuestan a la estabilidad. Pero nadie tiene la bola de cris-

Respecto de los gremios telefónicos, los operadores internacionales creen que no serán un foco de conflicto permanente. Fieles a su lógica de mercado, los futuros pro-pietarios de ENTel piensan que los trabajadores aceptarán las nuevas reglas de juego y hasta mostrarán comprensión gracias a los aumentos salariales que percibirán en el mediano plazo.

En una de las últimas tertulias convocadas por el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, los operadores telefónicos junto con el ministro Roberto Dromi analizaron la situación de los trabajadores de ENTel y los probables pasos que re alicen los gremios cuando se produz ca la privatización de la Empresa Na-cional de Telecomunicaciones. Tras las argumentaciones de rigor, se llegó a la conclusión de que los sindica-listas vinculados a Víctor de Gennaro y al diputado nacional German Ab-dala traerían un dolor de cabeza que sería superado gracias a un gesto político del presidente Carlos Menem.

Frente a la tranquilidad que exhiben para manejar los probables conflictos gremiales, los operadores se muestran pasmados por el gracontrado en los niveles gerenciales de ENTel. Son varias las compañías in-ternacionales que contrataron servicios privados de investigación para conocer con cierto detalle las ma-niobras habituales de corrupción, y los distintos ámbitos en que se mueve la denominada "mafia tele-fónica". La corrupción, según estas investigaciones, abarcaría desde la sobrefacturación de material hasta la elección a dedo de los proveedores telefónicos, una "práctica comer-cial" que tiene fuerte impacto en los costos del servicio.

La estrategia de los operadores es-taria encaminada a reemplazar a los empleados de ENTel que tienen muchos años de trabajo sobre sus es-paldas por una nueva camada que ingresaria a la empresa por concurso y con un alto nivel salarial. "Nuestra intención es quebrar la línea de corrupción en los departamentos que consideramos claves y después avanzar poco a poco en un sane-amiento de toda la compañía", confió el gerente de una importante ope-radora telefónica que ya se siente ganadora de la licitación.

-: No será eso una utopía?

-Tiene razón, es casi un plan ide Pero no tenemos otra

Con todo, los ojos de los futuros propietarios de ENTel están puestos sobre la posibilidad de que un grupo de nacionalistas coloque una bomba en algún edificio importante —Maipú y Corrientes, por caso— pa-ra demostrar su rechazo a la privatización de la empresa estatal. La bomba es un ejemplo que toman al azar, y no descartan que haya voladura de torres o que se corten los cables "maestros" de las comunicaciones. Los efectos de los atentados no son medidos desde una óptica meramente económica (cuánto se perdió y cuánto hay que gastar), sino que también se evalúa la imagen empresarial y los efectos que pueden tener sobre los accionistas que autoevalúa la imagen rizaron la compra de ENTel.

Los operadores creen que los aten-tados pueden producirse en cualquier momento, pero consideran que el momento crucial se extiende desde la adjudicación hasta la toma de posesión, un periodo que abar-ca los meses de junio a princi-pios de octubre. En el Gobierno se evalúa la posibilidad de un atentado de repudio y hasta el momento no se evitar un hecho de esas característi-cas. ha resuelto qué caminos tomar para

Alianzas y ofertas

El probable acuerdo entre Telefónica y Bell Atlantic se apoya en razo-nes legales y económicas. Bell Atlantic no puede presentarse sola para comprar ENTel porque violaria la ley antitrust y recibiría en consecuencia una sanción del juez Harold Greene, que tiene a su cargo aplicar esa norma clave de la justicia de los Estados Unidos. La ley antitrust prohíbe a Bell Atlantic que realice comunicaciones con Norteamérica y la sanción, si lo hiciera, sería precisa-mente la suspensión de este servicio telefónico, con los lógicos inconve-nientes para los usuarios. Para evitar ese escollo judicial, Bell Atlantic solicitó hace dos meses una dispensa (waiver) al juez Greene, que se tomará largos meses para meditar una de-cisión que puede ser negativa. Ante semejante panorama legal, Bell



Atlantic no tiene otra alternativa que buscar una sociedad con otro opera-

A la Telefónica Española, por su parte, no la interesaria prestar serv cios urbanos e interurbanos —Bell Atlantic es una especialista— y su pretensión comercial está centrada en realizar comunicaciones con valor agregado internacional, poca inversión y alta rentabilidad. Frente a una estrategia empresarial de estas características, la compañía norte-americana se convierte en una pieza maestra para los deseos de Te-

Si Bell Atlantic y Telefónica se presentan en conjunto para comprar ENTel, las especulaciones respecto de los futuros operadores se habrán re-ducido a la mitad. Bell Atlantic está asociada con el Banco Manufacturers Hanover, y Telefónica formó so-ciedad con el Citibank, los dos prin-cipales acreedores de la deuda externa argentina. Como si esto fuera po-co, también integrarían ese "mega-consorcio" Techint (que hasta ahora se alinea con Telefónica y el Citi-bank) y Blaston Trailing y Cititel (que integraron la oferta original de Bell Atlantic).

Para comprar la segunda empre--ENTel se dividirá en dos companías que se denominarán Norte y Sur— aparece como principal candidato un consorcio integrado por la operadora telefónica Stet (capitales italianos) y el banco J.P. Morgan, que intenta crecer en la Argentina usando como palanca la reforma del

Un poco más atrás se ubica la empresa norteamericana Ninex, que tiene las mismas dificultades legales que Bell Atlantic e inevitablemente debe asociarse con otros operadores telefónicos. Según versiones coinci-dentes, Ninex habria firmado con la compañía inglesa Cable and Wireless un acuerdo reservado que tendría como finalidad superar los alcances de la ley antitrust. El even-tual consorcio Ninex y Cable and Wireless no tiene aún banco que aporte los títulos de la deuda, pero trascendió que están muy avanzadas las conversaciones con el Midland Bank, que se compone en su mayo-ría por capitales británicos.

La compañía norteamericana GTE envió en los últimos días una delegación de veinte técnicos para evaluar si finalmente presenta una oferta para comprar ENTel. Los funcionarios del Gobierno y los operadores telefónicos que tratan con los representantes de la GTE asegu-ran que existen posiciones encontradas entre los gerentes que actúan en la Argentina —propensos a conti-nuar en la licitación— y el directorio

> VENDO DTO. 3 AMBIENTES MUY LUMINOSO, CON **BALCON TERRAZA** TELEFONO Y COCINA OFFICE - A 3 CUADRAS DE PZA. FLORES

JOSE KLOC NEGOCIOS **INMOBILIARIOS** TE. 613-0434 R. FALCON 2399

"La crisis política y sus alternativas"

Debate Abierto

Nestor Vicente

Ex Candidato a Presidente por I.U. Secretario General de la IDEPO

en Liber Arte

20 hs.

Lunes 14

que tiene sede en los Estados Unidos, muy remiso a invertir en un país latinoamericano de alta inestabili-dad económica. Esta incógnita se develará en los próximos días, igual que la situación del operador telefónico France Cables et Radio, que ha mantenido un permanente bajo perfil. Por ahora, cada cual

Centro de Salud y Acción Comunitaria Nº 2 SEMINARIO 1990

RASGOS PERVERSOS EN LAS **ESTRUCTURAS CLINICAS**

Hacia el VIª Encuentro del Campo Freudia Dirección científica: Rogelio Fernández Couto

Seminario Mayo-Junio a cargo de: Mayo 15 - 10.30 hs. Germán L. García Mayo 22 - 10.30 hs.: Alejandro Ariol Mayo 29 - 18.30 hs.: Dora Czarny Oscar Zack Junio 5 - 10.30 hs.: Juan Carlos Cosentino Junio 12 - 18.30 hs.: Javier Aramburu Junio 19 - 18.30 hs.: Osvaldo Delgado Eduardo Waldman Junio 26 - 18.30 hs.: Mónica Torres Linda Katz Marcelo Chirico

resentarán trabajos los equipos de Psicopatología del Hospital Gandulfo Hospital Tobar García, Hospital Alvear Este mismo día se entregarán los certificados ficiales de asistencia al Teléfonos 361-4930

(Por Horacio Verbitsky) Con la consigna terragnista de cons-truir un Peronismo Siglo 21, avanza la preparación de la cumbre del 25 y 26 de mayo en Mar del Plata. Sus objetivos son múltiples: construir un espacio de confluencia entre los derrotados en las internas de 1988 y las vertientes celeste y rojo punzó del si-carlismo, con límites pactados para el disenso, que excluya bacia la iz-quierda al Grupo de los Ocho y Saúl Ubaldini, y hacia la derecha a la tri-bu Saadi y sus vándalos; recuperar posiciones frente al discurso liberal hegemónico en el gobierno; y parti-cipar en la disputa de parcelas de poder, en el Partido, en la rama sindi-cal y en Buenos Aires. El mismo día, y por no verificar si los organizado-res se atreverían a ignorarlo, el vi-cepresidente Eduardo Duhalde lanzará en Lanús su Liga Federal, desde la que aspira a acordar posiciones na que aspira a acoruar posiciones con Cafiero, y el Grupo de los Ocho celebrará cuatro plenarios en Men-doza, Posadas, Trelew y Tucumán, preparatorios de su lanzamiento na-cional, el 16 de junio en Villa Maria. Ayer, con un seminario compartido con intransigentes y democristianos, el G-8 convirtió al FREJUPO de la Capital en un ariete hipercrítico del liberal-menemismo. Por su parte, los saádicos probarán volver a con-vocarse este viernes en Rufino, Santa Fe. A un año de las elecciones de 1989 el peronismo intenta así reorde-nar las piezas desbaratadas por la segunda conversión de Menem.

Mugidos de furor

Aunque el senador Eduardo Menem haya anunciado la asistencia de Antonio Cafiero, el gobernador duda, porque teme la sombra letal de politización que el encuentro arrojaria sobre el plebiscito para la reforma constitucional. Antes debe sortear la rebelión oligárquica contra la decisión más justa de su gobierno: la imposición de un tributo progresivo a los mayores latifundistas de la provincia. El Código Fiscal bonaerense, sancionado por ley 10.472 en 1986, estableció que se consideraria "como único inmueble aquellos fraccionamientos de una misma unidad de tierra (...) cuando pertenezcan a un mismo titular de dominio". Pero el decreto 4076 de 1989 que reglamentó aquella ley restringió la integración impositiva a las parcelas ubicadas en un mismo partido, y luego la Dirección Provincial del Castro Territorial sólo integró las colindantes, según explicó aqui Eduardo Basualdo el domingo 11 de marzo de este año.

Once días después, el 22 de marzo, la Legislatura de Buenos Aires sancionó la ley de emergencia 10.897, que restituyó las cosas a su cauce. Su artículo 2º estableció como pauta para el cálculo del impuesto adicional la suma de todas las partidas de un mismo titular. Además, dispuso que la autoliquidación e ingreso del gravamen por los contribuyentes o responsables revistiera carácter de declaración jurada, "sín perjuicio de la determinación y/o liquidación que pueda efectuar la autoridad de aplicación", lo que los obliga a revelar todo lo que poseen.

según los estudios de Basualdo, la subdivisión ficticia de las grandes propiedades, en parcelas de menos de 500 hectáreas, redundó hasta ahora en una elusión fiscal del 44 por ciento de los impuestos. El de emergencia comprende a 13.618 partidas inmobiliarias rurales, que representan el 4 por ciento del total de la provincia, pero cubren el 30 por ciento de su superficie, con 9.232.000 hectáreas. La rabieta gremial se dirige antes a socavar el valioso precedente que sienta la ley que contra el monto del adicional.

En varias rondas de negociación, el gobierno ofreció facilidades de pago a quienes estuvieran al día con la provincia. Es una jugada perspicaz: de los 12.000 mayores contribuyentes, por lo menos 8000 están en deuda con la sociedad que soporta sus desplantes. También confia en la división del frente quejoso, del que se han desprendido CONINAGRO y

A un año de la victoria y el vaciamiento, el peronismo sigue buscando una identidad presentable y no conflictiva con el poder económico.

ASPENJAS SON DE NOSOTROS, LAS VAQUITAS LAS VAQUITAS SON ALENAS del Joge anile production de por la portant de portant de

la Federación Agraria, al comprender que esta vez no se afecta a los más débiles, y se ilusiona con ensanchar una brecha entre los grandes, que respondería a los intereses políticos contrapuestos de Jorge Aguado (CARBAP) y Guillermo Alchouron (Sociedad Rural), aspirantes a suceder a Cafiero en la gobernación, uno por la UCeDé y el otro con un guiño de Menem. Desde la creación de CARBAP en 1932, su relación con la Sociedad Rural fue competitiva, pese a la afinidad de principios y comportamiento que Mirta de Palomino les atribuye en su investigación sobre "Organizaciones corporativas del empresariado", ediada en enero de 1989 por el CISEA.

mestigación sobre Urganizaciones corporativas del empresariado", editada en enero de 1989 por el CISEA. Desde entonces CARBAP se ha reclamado representante de "los verdaderos hombres de campo", que viven en la tierra que trabajan y constituyen pilares de la familia cristiana, mientras visualiza a los afiliados a la Sociedad Rural como urbanos, que entregan sus tierras para que otros las trabajen, con intereses vinculados al capital extranjero y las finanzas, contrapuestos al trabajo productivo. Tal caracterización fue formulada por uno de sus presidentes, en 1943, año en que CARBAP apoyó el golpe del GOU. Sin embargo, diez de los trece presidentes de la recia CARBAP fueron también socios de la cosmopolita Sociedad Rural. Según Palomino, el pensamiento carbapiano básico sobre los problemas del campo es la atribución de responsabilidades al Estado, lo cual explica sus colisiones frontales con sucesivos gobiernos. Por eso, la Sociedad Rural ha tenido miembros en distintos gobiernos, pero CARBAP sólo en la dictadura de 1976-83.

CARBAP saludó con esperanza a

CARBAP saludo con esperanza a cada gobierno militar y con desconfianza o a lo sumo moderado optimismo a los civiles, pero con todos litigó por cuestiones impositivas. "Amenaza temible" y "capitalización estatal en detrimento de la empresa privada" llamó a la reforma impositiva de Oscar Alende hace tres décadas. Inconstitucional, confiscatorio, "atentatorio contra el derecho de propiedad" occidental y "primer paso de futuras reformas argarias castristas" apostrofó al impuesto a la renta potencial del general Juan Carlos Ongania. En 1968 le recordó que imponer contribuciones directas era facultad del Congreso, pasando por alto que había sido disuelto en junio de 1966. En 1973 argumentó que la progresividad impositiva de Perón-Gelbard condenaría a la empresa agraria a la ineficiencia y a una irracional subdivisión de la

A un año de la elección de Menem, el peronismo busca reacomodar los alineamientos desbaratados por su segunda conversión, mientras CARBAP, con los pies sobre la tierra y la mirada en el Cielo, libra su enésima Cruzada contra otro gobierno enemigo. Las alternativas de este combate retienen al gobernador Cafiero algo alejado de la convocatoria violeta de Mar del Plata, donde se procurará vestir con bellos colores peronistas al ajuste liberal, sobre las líneas del borrador que aquí se transcribe.

propiedad, que impide la producción en escala. Palabra por palabra es el argumento que hoy esgrime Alchouron contra Cafiero, pese a su absoluta falsedad, demostrada en forma irrefutable por Basualdo. La subdivisión es anterior a la ley, y fue plantificada para eludir al fisco.

planticada para eludir al risco.

Durante la conducción de Aguado,

CARBAP efectuó tres paros contra
el anterior gobierno peronista "para
el anterior gobierno peronista "para
concientizar a los demás sectores de
la vida nacional": Lo logró, al menos con los generales, que después
del golpe lo hicieron ministro y gobernador. Ello no impidió que en
1978, CARBAP denunciara como
irritante privilegio un anticipo del
impuesto inmobiliario, e invocara el
articulo 16 de la Constitución nacional (cuyo ejercicio había contribuido a suprimir) en defensa de "la
igualdad como base del impuesto y
de las cargas públicas". Más reciente
es el camionetazo que organizó
contra Alfonsin.

Un dato significativo que pasó por completo desapercibido es que el primer proyecto de ley presentado este año por un particular el primer dia de sesiones ordinarias del Congreso, el 1º de mayo, lleva la firma de Arturo Navarro, presidente de Confederaciones Rurales, que es la entidad madre de CARBAP, quien considera inconstitucional la fijación de retenciones a las exportaciones, tanto por ley como por decreto, y reclama la derogación de aquellos artículos del Código Aduanero (ley 22.145) que los establecieron y delegaron en el Poder Ejecutivo la fijación de su valor. También exigen que la tasa estadistica deje de ser ad valorem y su monto no exceda el costo del servicio.

La clase política tiene aqui una gran oportunidad de restaurar su desmedrada presencia, si todos los sectores internos peronistas y la oposición radical cierran filas ante quienes en la perinola de la vida siempre sacan y nunca quieren poner.

Violetas al mar

Las comisiones encargadas de la organización de Mar del Plata son tripartitas, rojo-celeste-renovadoras, pero las invitaciones gremiales serán manejadas por el menemista salvaje José Luis Barrionuevo y el otrora renovador Roberto García, y ya está resuelto que sólo asistirán los integrantes de la Mesa de Enlace. La invitación a Lorenzo Miguel fue condicionada al cese de su respaldo a Ubaldini, a quien ha impulsado en público a precipitarse a la politica una vez concluido su mandato como secretario de la CGT. Si Ubaldini aceptara la candidatura a vicegobernador, Don Corleone podria negociar con Cafiero y Duhalde cargos y posiciones en el partido y la provincia; al mismo tiempo propiciar una recomposición aún menos combativa del frente gremial; aislar a los estatales obligados a defenderse; y obturar el crecimiento de un referente dentro o fuera del peronismo, que él no controle y capaz de articular el conflicto social con un proyecto politico transgresor. Demasiados pájaros para un solo tiro.

Si en cambio Ubaldini no admitiera otra cosa que la gobernación, como una bala perdida podría liquidar a Cafiero, pero no en propio beneficio, ya que todos los sondeos de opinión le son muy adversos entre el electorado no peronista. Emisarios confidenciales tranquilizaron a Cafiero: "Miguel y Diego Ibáñez acostaron a Ubaldini", fue el mensaje. La candidatura alternativa posible es la de Luis Brunati, quien mantiene conversaciones con Carlos Auyero, del partido para la Democracia Popular y la Convocatoria para la Transformación Nacional, con los intransigentes y los partidos menores del FREJUPO. El jueves en la Cámara de Diputados, por primera vez el G-8 quebró en forma abierta la disciplina partidaria cuando Luis Brunati (luego de consultarlo con Carlos Alvarez, Dario Alessandro y Moises Fontenla) apoyó el pedido del radical Pascual Cappelleri para revocar la autorización que permite al capitán Alvaro Alsogaray asesorar al Poder Ejecutivo sin cedes su banca de diputado. También se sumó Alberto Aramouni, de la Democracia Popular. Una argucia reglamentaria postergó la votación hasta la semana próxima, pero José Luis Manzano desea sancionar a Brunati para cortar la rebeldia.



Usos y abusos del chancho

Una comisión integrada por Ca Una comisión integrada por Ca-fiero, Manzano, Carlos Grosso, Ru-bén Cardozo y Miguel Angel Toma redactará el documento de Mar del Plata. Tendrán sobre la mesa un borrador entregado ya a Menem por el Grupo Aspen (por el hotel donde se reunieron sus autores). Es la fu-sión de tres trabajos del subsecretasión de tres trabajos, del subsecretario de Trabajo Rodolfo Diaz, el di-putado menemista jujeño David Casas y Toma. A ellos se sumaron aportes de los legisladores y fun-cionarios Carlos Guido Freytes, Roberto García, Carlos Romero, Roberto Monteverde, Saturnino Aranda, Carlos Soria, Raúl Carignano, Luis Proll, Juan Carlos Mazzon, Matilde Menéndez, Oscar Lamber-Mattide Menendez, Oscar Lamber-to, Jorge Matzkin, Remo Constan-zo, Carlos Corach, Dante Dovena, Eduardo Cevallos, Saúl Bouer, Ca-rim Yoma, César McKarty y Rubên Marin. En la imposibilidad de modificar la política menemista, se pro-ponen vestirla con bellos colores pe-ronistas, mediante una confrontación intelectual con los toscos liberales. Por eso algunos miembros del grupo alentaron a Brunati contra Alsogaray, pero se retiraron antes de votar. "Nos conviene que siga alli", explicaron. Pueden quedarse tranquilos: no un Alvaro Alsogaray sino dos flanquearon a Menem el viernes durante un seminario sobre capitaliza-ción de deuda externa. "Redefinir teó-ricamente el proyecto desde el peronismo es un esfuerzo estratégico. O lo di-reccionamos nosotros o lo hacen otros", explica uno de los sinceros autores del documento.

La historia no ha llegado a su fin

La historia no ha llegado a su fin, pero toma un nuevo camino: la glo-balización del modo capitalista y la aceptación universal del régimen democrático occidental como modelo de organización política, comienza el documento. Con el fin de la guerra fria, el derrumbe del socialismo y del Muro de Berlin, el agotamiento de cierta forma de hegemonia norte-americana en los asuntos mundiales y el reordenamiento de la economia mundial, la confrontación político-militar se está transformando en competencia por las inversiones y los mercados, hacia y desde espacios económicos integrados. La paz entre

los poderosos es una buena noticia de dimensión planetaria, pero no asegura que América latina participará de sus beneficios. La nueva naturaleza del conflicto amaga con dejarla aislada, olvidada, mientras los recursos vitales para el desarrollo liberados de la carrera armamentista, podrian canalizarse hacia Europa Central.

Adios al Tercer Mundo

En ese futuro cercano no habria lugar para los países que no se adecuen. En su retirada, la guerra fria se llevaria consigo una parte sustancial de nuestra forma de entender la realidad internacional. El Tercer Mundo se estaria transformando en una categoría vacia con la misma velocidad con que los otros dos dejan de existir como tales. La tercera via no existiria más porque no habria ya segunda.

Al describir con precisión los cam bios estructurales del sistema econó-mico mundial anteriores a estos cambios políticos, el borrador aseve-ra que las economías productoras de materias primas se han desen-ganchado de las economías in-dustriales, la economía industrial se ha desenganchado del empleo, y los movimientos de capital han despla-zado al comercio tradicional de bienes y servicios como fuerza impulsora. La economía mundial y no la macroeconomia de la Nación-Estado comanda el desarrollo. Los precios de las materias primas se han despeñado en forma incesante y des de la revolución verde, el granero del mundo está en otra parte. Europa Occidental es exportador neto de ali-mentos, la India lo será pronto y China poco después del año 2000. Esa perspectiva de excedentes agro-pecuarios, precios deprimidos y sufi ciencia alimentaria sería un aviso dramático para la Argentina y el mito de las cosechas salvadoras, sos tiene el documento concebido para justificar desde el peronismo el regreso al modelo agroexportador, suplementado ahora con algunas commodities, gas, petróleo, petroquimica, siderurgia.

La producción de bienes manufacturados precisa cada vez menos

materias primas. En el costo de un microchip la materia prima representa el 1 por ciento, en un automóvil el 40 por ciento, en una cacerola el 60 por ciento. Con el 5 por ciento de la energia que se necesita para hacer una tonelada de cobre, se manufac-turan 45 kilos de cables de fibra óptica que transportan igual cantidad de llamadas telefónicas, agrega. En in-dustrias capital-intensivas, conocimiento-intensivas, automati-zadas y robotizadas, tampoco los menores costos laborales serán por mucho tiempo una ventaja compa-rativa. El número de trabajadores industriales por unidad de manufactu-ra cae en forma irreversible. Las tasas de empleo compatibles con la paz social y la legitimidad política se re-encontraron antes en las naciones que asumieron la nueva realidad y concibieron esquemas de soporte so-cial, y políticas activas de empleo y reeducación de la fuerza laboral, que en los países que se negaron a ac tar la desproletarización industrial. La producción y el empleo in-dustriales ya no son dos caras de una misma moneda.

La economía de símbolos, calculada por las transacciones en divisas en el euromercado de Londres (75 billones de dólares) es 25 veces el valor de la economía real internacional, medida por los 3 billones del comercio internacional de bienes y servicios. Los sectores estatales esclerosados en países socialistas o del Tercer Mundo no tienen respuesta para tales desafios. La reinserción argentína en el sistema mundial, requisito para su viabilidad nacional, exige un conocimiento científico y profundo de este nuevo esquema de referencia internacional, objetivo y poco flexible a los voluntarismos individuales.

Estados alterados

El Estado no es una idea abstracta sino una formación histórica concreta, cuyo aparato está sujeto a modificaciones instrumentales y organizativas. Su reforma iniciada por Menem es el cambio de una formación histórica estatal concreta. El documento describe las tres formaciones que se sucedieron en este siglo: el Estado oligárquico-conservador previo a 1946, el nacional y popular hasta 1955 con alguna prolongación hasta 1966, y el burocrático autoritario a partir de entonces, en el que el sistema político excluyó por definición toda participación democrática, y el aparato estatal incorporó organismos, expropió funciones a la sociedad y concentró las decisiones. Su modelo económico fue el capitalismo asistido, en el que el aparato estatal interviene para la apropiación del excedente por los sectores más articulados al poder, minorias privilegiadas que lo sacaron del país.

El modelo social del Estado burocrático autoritario genera desintegración al dejar crecientes sectores de la población fuera del sistema
de relaciones laborales productivas
(desempleo estructural); confinar
población a un ámbito al que no acceden los productos socioeconómicos del sistema social,como ingreso,
salud, educación y vivienda (es decir
marginalidad); y expulsar grupos sociales significativos a un espacio
prácticamente extrasocietal donde
tampoco llegan los productos culturales e institucionales, como valores,
normas, actitudes, y orden juridico
(exclusión). Su funcionamiento exigió la instalación de la antijuridicidad como regla, violando desde la
Constitución hasta los derechos humanos y dejando a la sociedad sin
una clara distinción entre lo debido y
lo indebido, causa de la crisis moral.

lo indebido, causa de la crisis moral.

Pese a la recuperación democràtica de 1983, el aparato del Estado burocrático autoritario siguió acumulando déficit y transfiriendo recursos al sector privado. En julio de 1989, en el momento de la transmisión presidencial, ese modelo estaba agotado. Sobre el Estado, cuyos ingresos se basaban en el consumo de cigarrillos y combustibles, se concentraban las presiones del sistema previsional, de la promoción industrial y a las exportaciones, de subsidios, reclamos salariales de las empresas públicas y las provincias. Con recursos escasos y demandas virtualmente explosivas de la sociedad, sigue el borrador que no enumera entre las demandas el pago de la deuda externa, el flamante gobierno tenía que comprar aviones para modernizar la flota de Aerolineas Argentinas o poner en marcha una reforma educativa, comprar locomotoras para actualizar el obsoleto parque de tracción o dotar de agua a las zonas marginales. Si no actuaba rápidamente para modificar ese modelo arrasado, la alternativa era una nueva y más grave frustración nacional.

Si Perón lo dijo

Luego de citar la ley peronista de 1954 que autorizaba al Poder Ejecutivo a restituir a la economia privada empresas estatales que debió absorber por razones sociales, económicas, políticas y de seguridad nacional (que vuelven a tener vigencia hoy), sus autores recuerdan que Perón calificó de nacionalistas de opereta a quienes se oponían al contrato con la Standard Oil, y reivindican un mensaje de 1952, el Año de la Productividad, en que sugería reducir en más de la mitad los empleados públicos. De todo esto deducen que el desguace del Estado que impulsa el gobierno actual se basa en situaciones ya percibidas por Perón. (No es eso lo que dijo Menem en el reportaje publicado el 15 de abril en La Prensa, donde reprochó a Perón falta de valentia para emprender ese rumbo.)

Según el documento se trata de un

Según el documento se trata de un cambio estructural en el que cada medida cobra sentido como parte de un proceso más comprensivo, que busca cambiar las supervivencias heredadas del Estado burocrático autoritario por la del Estado democrático social (al que Menem ha preferido llamar economía popular de mercado). Este reemplazo supone una redefinición del rol y del diseño del aparato del Estado, del modelo de apropiación de excedente, del modelo de acumulaciór ac capital y de distribución del ingteso, y del modo de planteamiento de las rela-

ciones entre el Estado, la sociedad y el sistema político. En eso consistiría la revolución productiva, dice, pero omite toda referencia a la participación privilegiada en el desguace, de los mismos beneficiarios del modelo anterior, y no explica que el relanzamiento productivo sobre la base del mercado externo perpetuará la pauta distributiva más retrograda.

El borrador considera que las cuados estados entregidos estados est

El borrador considera que las cupulas dirigentes se ordenan en dos campos, a su vez subdivididos. Quienes tienen como referencia el modelo de la posguerra diagnostican la crisis como producto de su abandono, mala aplicación o inadecuación y proponen versiones corregidas de aquel paradigma. Allí coexistirian la izquierda, que el texto define como estatista socialista, y la nostalgia, o estatismo populista. Ambas propondrian el pasado como modelo de futuro. En la izquierda engloba desde el desencanto al militantismo, las disidencias y vanguardismos. En la nostalgia, a cierto discurso sindical, el neomilitarismo populista, desarrollistas, progresistas canyengues y algunas ortodoxias. Aquellos que se ubican en la vere-

Aqueitos que se utician en la vereda del fin de siglo verían la crisis como consecuencia del agotamiento
del modelo de posguerra, y propondrian alternativas en la búsqueda de un nuevo paradigma coherente con el renovado contexto mundial. A su vez se dividirian entre conservadores y progresistas. Para los
futuristas conservadores, la reforma
del Estado se reduce a privatizaciones más ajuste fiscal y los actores
sociales y el sistema político tienen un
rol mínimo o nulo. Los autodenominados progresistas, en cambio, asumen que los automatismos de mercado no producen los efectos sociales
del crecimiento si éstos no se planean
como objetivos a alcanzar, mediante
políticas activas, en especial de
empleo y distribución del ingreso. El
protagonismo de los actores sociales seria para ellos no sólo condición de legitimidad del proceso de reforma, sino también de su eficacia.
Desde esta perspectiva, la cuestión
central es la relación entre Estado y
sociedad.

Como hasta ahora sólo se ha escuchado de este campo la voz conservadora, los peronistas deberían ocupar su lugar progresista e instalar su discurso en el debate social. Esta postulación no seria sólo teórica. Supondria también consecuencias políticas. Permitiria gestar apoyos orgánicos al programa de cambios, apoyos específicos con identidad política partidaria, que son los que producen y sustentan decisiones e influiria en el diseño concreto del modelo de futuro, en el modo de implementación de las mecidas de ajuste y reforma, y en la valoración y distribución de los costos sociales, explican los redactores. "No somos otros. Somos nosotros mismos, que cambiamos con la historia", concluyen, antes de citar el tramo de la plataforma electoral que describe "el Estado de Justicia" como "nuestra utopía positiva". Su relación con personajes o situaciones de la realidad nacional es pura casualidad.

A decir verdad

"El ideal que proclaman es tanto modernizar cuanto democratizar la sociedad. Pero cuando se trata de elegir, la justicia social siempre ha venido después de la eficiencia económica. Habiendo renunciado a su papel en la lucha por el poder contra los poderosos, se consideran un contrabalance, un discreto mecanismo de equilibrio, simplemente un freno del mercado. Y por ello, más y más grandes grupos de activistas del partido se preguntan: ¿A qué propositos sirve? Si sus lideres pudieran decir la verdad, responderian: a cumplir con las políticas de la derecha, pero de forma más inteligente y racional. De ahi la creciente pérdida de interés en la política y la dramática caída en la participación electoral", escribió sobre la crisis de la izquierda europea no comunista el francés Regis Debray, quien ignora la existencia dei Grupo Aspen.



Mañana comienza el juicio por el caso Budge

LEY EN TIERRA DE

(Por Claudia Selser) A pesar de no tener muros, Ingeniero Budge es una zona ocupada. En sus ciento cincuenta y seis manzanas rodeadas por el Camino Negro y por la ribera del Riachuelo, el asfalto va ganando lentamente la tierra hasta desembocar en el Puente de la Noria, ses arco que separa la provincia de Buenos Aires de la Capital Federal y que tiene a un lado la comisaria 9° y al otro. el Comando Radioeléctrico.

al otro, el Comando Radioeléctrico.
Hombres como el suboficial mayor Balmaceda se creian alli dueños
de la vida y de la muerte, pero nadie
se explica qué ocurrió aquel 8 de mayo de 1987 para que la gente no
quedara paralizada por el terror
frente a la comisión policial y se movilizara para denunciar el asesinato
de Roberto Argañaraz, un albañil de

24 años, y de los obreros del plástico Antonio Agustín Olivera, de 26 y Oscar Humberto Aredes, de 19.

Algunos dicen que la reacción popular se debió a factores tales como la hora —eran las 19,30 y la gente regresaba de sus trabajos—, los antecedentes de Balmaceda — "tenía en el barrio más de 40 muertes" —, o a que todos vieron que dos de los jóvenes estaban desarmados y lo suficientemente borrachos como para no poder escapar a las balas, y que el tercero pasaba por la esquina después de hacer compras para su madre. Lo cierto es que desde esc dia, la ochava de Guamini y Figueredo se llenó de cruces y de flores, los vecinos organizaron la Comisión de Amigos y Vecinos (CAV), se unieron a dos abogados y lograron que por

primera vez Ingeniero Budge se dibujara en los diarios.

La causa contra el suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y los cabos primero Jorge Alberto Miño el
Isidro Rito Romero fue caratulada
por el juez en primera instancia
Carlos Armando Rousseau, el mismo 8 de mayo, como "Daño, amenazas graves con arma, atentado y
resistencia a la autoridad, abuso de
armas y triple homicidio en riña".
Al dia siguiente cuando Balmaceda y
Miño fueron declarados prófugos,
la modificó por "Homicidio", pero
volvió a cambiarla el 9 de junio de
1987 cuando los policias se presentanon dejando el "Triple homicidio en
riña" que perdura hasta hoy. Gracias a esto, el cabo Romero dejó la
cárcel ese mismo dia previo pago de
una fianza de 50.000 australes que se
redujeron a 2000 a pedido de gus
abogados. Balmaceda y Miño pagaron 3000.

La fiscalia de Câmara, acusando a los policias de "homicidio simple" artículo 79 del Código Penal, pide para ellos 9, 8 y 8 años de prisón. Ciro Annicchiarico y León Zimerman, los abogados de las victimas, apoyándose en el hecho de que los tres jóvenes no estaban armados, pedirán al juez la calificación del hecho como "homicidio calificado", agravado, supuesto en el artículo 80 del Código Penal y al que le corresponde un castigo de prisón o reclusión perpetua.

En el mapa oficial de la pobreza

Ingeniero Budge pertenece al Cuartel Noveno, una pantanosa zona de 2000 manzanas en la periferia bonaerense del partido de Lomas de Zamora. Con luz eléctrica desde 1968, el barrio congrega a 65.000 personas en casas de material que nunca terminan de perder humedades. No hay cloacas ni gas natural; los únicos cinco teléfonos públicos dejaron de funcionar a la semana de instalados y nunca fueron reparados. Como en todo el Cuartel Noveno, la desocupación alcanza al 40 por ciento de sus habitantes que pagen los boletos de colectivos más caros del país e impuestos municipales por barrido y limpieza de calles de barro, donde aun a pie es muy dificil de transitar. Un solo hospitalito debe atender las demandas de una población en permanente riesgo de contaminación por los desechos del Riachuelo.

Calles que se anegan y terminan en el Camino Negro o en la ribera del Riachuelo.

Lo Que Falta Lo Ponemos Nosotros.

Toda fe tiene que estar sustentada por algo. En este caso, por una buena televisión. Y ésa es la parte que nos toca a nosotros.

Por lo visto no nos estamos quedando en el intento.

Cada día, nos ve más gente que tiene fe en nuestra fe.

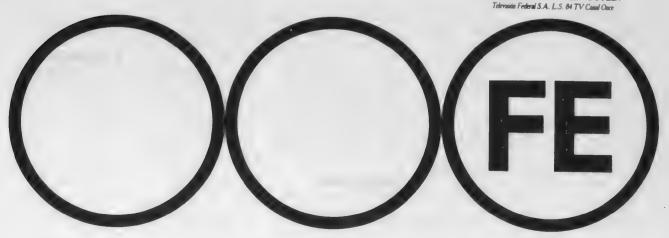
No por tratar a la gente como a un número sino como a una persona.

Tratamos de dar lo mejor, segundo a segundo. Usted que nos está viendo sabe que éstas no son sólo palabras.

Ý si no, lo invitamos a que vea.

Muchas gracias.

EN NOSOTROS Y EN USTED



NADE PONERLEBARR

Luego de tres años de dilaciones y una historia viciada de irregularidades procesales, la causa por el homicidio de tres jóvenes de la localidad bonaerense de Ingeniero Budge a manos de la policía se ventilará a partir de este lunes en la Cámara de Apelaciones en lo Criminal v Correccional de Lomas de Zamora con un juicio oral y público. El suboficial Balmaceda y los cabos primeros Miño y Romero deberán hacer creíble la historia del enfrentamiento armado ante más de 70 testigos presenciales que, en la tarde del 8 de mayo de 1987, vieron los fogonazos de las



(Por C.S.) Están sentados en la vereda, bajo el sol del mediodía vereda, bajo el sol del mediodia de mayo, a treinta metros de la esquina de Guamini y Figueredo. Tienen 24, 26 y 27 años. Conocieron a Oscarcito, a Willy y al Negro y, desde el 9 de mayo de 1987 integran la Comisión de Amigos y Vecinos de Ingeniero Budge (CAV).

Policía I. "Balmaceda era un tipo que no tenía respeto por nada. Se creía el presidente de Budge. Tenía el

control de todo porque acá hay riñas de gallo, prostitución, quiniela clan-destina. Pero antes que él hubo destina. otros, como Oveja. O como uno, hace mucho, que se llamaba Zubasquita y también era el terror."

Policía II. "Los policías son de esta zona. Romero, uno de los acusa-dos, tenía la novia acá nomás, en la otra cuadra. Nos veía siempre. A Balmaceda también lo veíamos siempre."

Policía III. "Lo que pasa es que aquí hay muchos buchones. Son gente que no tiene nada que hacer y labura para la cana por dos mangos o por un cigarrillo, o algo que comer. Antes trataban de parecerse al de la serie Baretta. Ahora dan el tipo Don

Trabajo I. "El año pasado termi-né la secundaria, me recibí de técnico en construcciones pero no tengo tra-bajo. Voy a empresas a averiguar pe-ro no pasa nada. Yo, algo de expero no pasa nada. Yo, algo de experiencia tengo, pero papeleo no tengo. Si a uno lo ponen a ver uno puede hacer cualquier trabajo, siempre que sea manual, porque uno se acostumbra; no es tan difícil agarrar la experiencia. Pero ellos te piden certificados de trabajo desde los 14 hasta los 20 años y ¿quién tiene eso?" tiene eso?1

Trabajo II. "Yo también estudié, pero me quedé sin trabajo. Hacía la limpieza en Carrefour desde las 11 de la noche hasta las 9 de la mañana y me pagaron 447.000 australes. El horario era hasta las 6, pero si no hacías horas extras te rajaban. Y yo cumpli porque necesitaba la plata, pero llegó el mes e igual me

rajaron."

Trabajo III. "A veces vendo café con mi viejo a la mañana en un puesto de Puente de la Noria, pero no consigo otro trabajo. Yo la veo así: para mí los que mantienen los hoga-res hoy día son los mayores, algunos pibes también pero, sobre todo están-manteniendo las casas las mujeres. Trabajan limpiando por horas o cama adentro.'

Comida I. "A veces voy a dar una manito en la olla popular que está desde hace un mes, más o menos. La Municipalidad no entrega todo lo que tendría que entregar, siempre te estafa la Municipalidad: le dan un 100 y te tira un 50. Pero con un poco de algunos vecinos que tienen la posi-bilidad de colaborar, zafa. Después va la gente más carenciada a pedir un pla-to o una olla para su hijos, porque hay mucha desocupación. Hay gente que no, que todavía come."

Comida II. "Lo de la olla es un te-

ie v maneie del Gobierno. Lo mane jan con el intendente, con el concejal del barrio. Y la gente hace cola como

si fueran presos. Cuando veo eso me hace acordar de las películas de la Segunda Guerra Mundial y tenían a los judios haciendo fila para subirlos al tren y llevarlos al matadero. Toda esa postura de la gente, deprimente; el mal estado de las personas. Cuan-do uno ve haciendo cola a viejos, a chicos... No sé, a mí me da una bronca. Porque hay gente que está tan bien y, no sé, gente que está tan mal y hay un desequilibrio que, no sé, no lo puedo entender. No lo termino de razonar.

Comida III. "Yo creo que todo parte de la época que hubo saqueos. Que la gente salía a buscar la comida que necesitaba a los supermercados donde estaba todo amontonado. Entonces yo pienso que el Gobierno, para evitar esos saqueos y seguir ade-lante con su plan, tiene que tener a la gente anestesiada con algo. Para mi que con el plato de comida de la olla popular quieren taparle la boca a la

Diversiones I. "A veces querés ir al cine, entonces tenés que ir hasta Liniers o Lugano porque acá no hay cine. Acá no hay nada. Виело, encine. Acá no hay nada. Bueno, entonces vos salís de tu casa, hacés una cuadra o dos cuadras, y te para la razzia y te lleva, porque siempre a la noche andan levantando a todo el mundo. Y vos cuando salís como para ir a la Capital te ponés la mejor ropa que tenés pero ellos te llevan, te hacen pasear por todo el barrio y te meten en la celda con los presos co-munes que encima te afanan la pilcha. Después se la cambian a la ana por comida o cigarrillos.

con ropa nueva, caes en cana y salís

con ropa nueva, caes en cana y salís de la comisaria con ropa vieja, y nunca llegaste al cine."

Diversiones II. "Salír de acá siempre es un peligro. La onda es que no quieren que andemos por la calle ni que paremos en las esquinas. Que adentro de las casas nos materares per por posso discarso nos materares per paren per sul care. mos, pero no nos quieren ver afuera. Acá no andan los teléfonos; para hablar tenés que tomarte un colectivo hasta la Capital o hasta algún te-léfono de provincia que vos sabés que funciona y hacés tu llamada, pe-ro tenés que tener la plata para el viaje. Bueno, después de las 9 de la noche, acá, moriste. Tengas o no tengas documentos si se les canta, te llevan. Si les decis lo de la ley, te dilievan. Si les decis lo de la ley, te di-cen: ¿ah, sos polenta? ¿sos vivo vos? Y te ponen 3, 5 días por vagancia. Pero aparte, si no hay laburo ¿qué podemos hacer? Hay desocupados, se sabe que hay dos, tres millones, no se sane que nay dos, tres miliones, no sé cuántos hay, entonces ¿cómo se puede conseguir trabajo? No te pueden poner esa ley, creo yo, no sé... o hay que apelar delante de un juez para ver quién tiene la razón: nosotros, la cana, o la ley."

Testimonios al margen

ametralladoras en la esquina de Guamini y Figueredo contra Roberto Argañaraz, Antonio Agustín Olivera y Oscar Humberto Aredes, de 24, 26 y 19 años, que lo único que manoteaban era una botella de cerveza. Los tres inculpados conservaron durante estos años la libertad con fianzas de 2000 y 3000 australes.



(Por Claudia Acuña) Un buen día un padre se despierta y se entera de que su hijo lo ha convertido en abuelo. El hombre apenas hace un rato cumplió los cuarenta y el nene todavía no se limpió los dedos pegajosos por la torta de sus diecisiete años. Como si esto fuera poco, la noticia puede —además— convertirse en portada de los diarios, lo cual servirá para que el resto de los progenitores del planeta se sientan commovidos por semejante desgracia ajena.

tores del planeta se sientan conmovidos por semejante desgracia ajena.

De este universo de aterrados, no
existe grupo más vulnerable que el
integrado por esa raza de padres
progresistas, amamantados por el
psicoanálisis o la militancia, que aún
se sienten con derecho a no fracasar.
Acosados por los fantasmas de una
educación a la que se opusieron como pudieron, la amenaza del embarazo precoz es vista como un castigo
posible por haber criado a sus hijos
haciéndole más caso a Piaget que a la
trompada pedagógica con la que los
moldearon sus padres.

Los hijos del siglo

Hace tiempo que se quedaron sin recetas. Las inventaron. El resultado de esa improvisación está ahora a la vista. Tiene vida propia, habla poco, come mucho, se enamora, reprocha, estudia menos de lo esperado y genera todo tipo de problemas que sus padres siguen resolviendo con igual dosis de provisoria imaginación. Quizá por eso se muestron tan cansados y abatidos. "Formamos parte de una generación de obedecedores. Obedecimos primero a nuestros padres y después a nuestros hijos", dice Miguel con tono de autoconmiseración. La psicoanalista Eva Giberti encuentra en esta definición una de las principales características de esta generación de padres. "No han podido mostrar hostilidad hacia sus hijos —un sentimiento que siempre está presente en este tipo de relación—, no han sabido defender con coraje sus propios deseos." La imagen es, por ejemplo, la de aquella madre que llega cansada del trabajo y es incapaz de decirle a su hijo que no tiene ganas de jugar con él. "Expresar los deseos, incluso aquellos que no incluyen a los hijos, es también una forma de poner límites y sin culpas ésta podría ser otra historia. Ambas fronteras representan las zonas más conflictivas para esta generación. "Cuando le digo a mis hijos que lleguen a las dos de la mañana en punto —cuenta Maria, madre de dos varones de 14 y 16



años— estoy poniéndoles un limite, si, pero arbitrario y sin mucha convicción. Cuando me preguntan que peligros hay a las dos de la mañana que no estén presentes a las tres, la verdad es que no sé qué contestarles. Y eso se nota." Maria ha si-lo prolijamente vacunada contra el optimismo fácil y por eso ejerce la autocrítica con puntillosa dedicación. "Nuestra propia imagen es la de idealistas fracasados. Tenemos un sentimiento de culpa generacional porque si bien fuimos capaces de romper el molde tradicional, tampoco hicimos la revolución. Y eso en los hechos significa que no creamos un sistema de valores alternativos lo suficientemente firmes como al que mosotros nos opusimos. Ahora les ofrecemos a nuestros hijos una gelatina de la cual es muy dificil aferrarses."

Giberti vuelve a sobreponerse a la anécdota para señalar las características fundacionales de esta confusión. "Estos padres son hijos del siglo. Han tenido que educarlos en un momento en el que se desmoronan todas las certezas, incluso aquellas que estaban amparadas por la racionalidad científica. ¿Cómo explicar ahora, por ejemplo, cómo nacen los chicos en un tiempo en el que es posible la fecundación in vitro o el alquiler de úteros? Nuestro concimiento, muestra realidad, está atravesada por las fisuras." En principio, lo que se rompe no desaparec. Sólo se fragmenta. "No somos contemporáneos de nosotros mismos", dice Giberti para sintetizar que en este momento, aquí y ahora, es posible compartir el colectivo, el ascensor o el colegio con personas que representan diferentes sistemas de valores, de formas de vida y educación. Esta simultaneidad sólo complica las cosas. "Los únicos que están a salvo son los dogmáticos", ironiza Giberti. El resto sufre la conflictos como puede. De esto, precisamente, se trata la decadencia. También es cierto que a diferencia de sus inmediatos antecesores, estos padres han tenido que aprender a convivir, además, con todo el universo que se les mete en el living, via tecnologia o información. "Estas relaciones están mucho más influenciadas por el contexto. La educación de los hijos no está monopólicamente en manos de los padres, los colegios o las instituciones. Los estimulos les llegan de diversas formas." El resultado tiene la forma de una adolescencia que para Giberti ya no es una abstracción. "Durante muchos años la sociedad ha querido segregar a los adolescentes y las mujeres. Al haber cambiado esta situación el resultado tiene la forma de representan roles esterectipados, ya no se presentan como una superficie

"Papá, vas a ser abuelo" puede ser la frase que desate la guerra generacional entre padres progresistas e hijos acostumbrados a ser obedecidos. Los progenitores se defienden explicando que ya han fracasado en demasiadas cosas como para que sus hijos les hagan sentir que el modelo familiar no les alcanza y exijan más transparencia y libertad.

El duro oficio de ser padre de un adolescente



plana que pueda ser analizada en una mesa redonda, sino que son protagonistas de sus conflictos y necesidades."

Un fantasma cen buena salud

Ahora bien, estos muchachos un dia se presentan de la mano de una novia y dicen que van a tener un bebé o preguntan —como cuenta una profesora de educación sexual de un colegio privado metropolitano— si hace daño tragar semen o existe algún peligro de infección por no lavarse la vagina entre una y otra relación sexual. "Es increible que todavia nos estemos cuestionando si es conveniente o no dictar clases de educación sexual en los colegios secundarios —opina Giberti—, en todo caso la duda no tiene que ver con la certeza que tenemos de que los adolescentes lo necesitan, sino con la incertidumbre de no saber quién va a

contestar sus preguntas. Si tira un poco más de esta cuerda, Giberti llega al origen del desconcierto paterno. "Los padres que han educado a sus hijos de una manera más honesta y liberal que el modelo tradicional estaban convencidos de que el resultado iba a ser la total armonia. Sin embargo, este tipo de educación conduce al nacimiento de nuevos conflictos, de nuevas necesidades que cuestionan las estructuras esclerosadas." ¿Esclerosadas?, se pregunta Laura, desde sus treinta y nueve años y sus tres hijos que arrastra desde una época que ahora

considera demasiado ingenua. "La cosas han cambiado hace demasiado poco. Nosotros las cambiamos. E cierto, ahora hay computadoras, sa télites, videos y estimulos que no sotros no tuvimos, pero no ha pasa do tanto tiempo como para qui nuestras ideas ya no sirvan. Yo creque tener un hijo a las 17 años es una cagada. Mi hijo también lo cree y se guramente mi madre también lo creia." Entonces, ¿qué fue lo que cambió?

cambió?

La respuesta tiene infinitas variantes. Primero hay que desandar e camino transitado por estos padres que se animaron a vivir más libremente su sexualidad, pero también su vocación. "En mis tiempos —dice Maria—, nadie iba a consultar a ginecólogo para que le recete un método anticonceptivo. La escasa información que teniamos era porque circulaba entre amigos. Sin embarso, el embarazo era algo temible porque nosotras además de ejercer nuestra sexualidad también queríamos tener una profesión y esto era, a veces, incompatible. Cuanto



Para nosotros la hipocresia era una suave forma de resistir, pero ese valor también ha caído en desuso, así que la nuestra es ya una generación definitivamente quemada. Hoy los adolescentes exhiben su naturalismo de ternera como un método de agresión. Entre los jóvenes se ha puesto de moda no mentir, y si bien frente a ello, hasta hace poco, aún cabia el recurso desesperado del cinismo, ahora nuestra generación contempla con espanto que no puede luchar contra esta clase de impudor. Nada hay más patético que un hombre de cuarenta y tantos años, antiguo progresista, sentado ante un plato de fideos.

¿Qué ha sido de aquel muchacho? Se educó en un colegio de curas y su alma era una cebolla cerrada cuyas sucesivas capas el padre perfecto explotó con dedos manchados de nicotina. No se puede creer que fuera un tipo despreciable. Lucho solo en medio del silencio. Salió indemne del

Todos dicen la verdad

primer terror al infierno. Dio el estirón de la pubertad flanqueado por el demonio y el ángel de la guarda. Nunca tuvo un maestro fiable. Leyó las rimas de Bécquer en el retrete. Luchó por la libertad. Cuanto hay de moderno en este país se debe a gente como él. Con la barba en ristre realizó el gran desembarco de la democracia, e incluso hubo un tiempo en el que fue feliz con el botin de la nueva estética. Pero este hombre no ha sabido dar el último paso y hoy se siente desbordado por esa terrible juventud que no miente, por esas mujeres que lo agreden con su libertad, por unas circunstancias que le fuerzan a vivir sincera e impunemente. Este hombre sólo busca huir de la propia naturalidad. Desarmado de la infancia, aquel barranco perfumado, el jardin derribado con una alberca de campanillas moradas. Para nuestra generación la vida se ha vuelto muy dura. Todos dicen la verdad.

(Por Claudia Acuña) Un bue dia un padre se despierta se entera de que su hijo lo ha converti-do en abuelo. El hombre apenas hace un reto cumplió los cuarenta y el nene todavía no se limpió los dedos pe gajosos por la torta de sus diecisiete años. Como si esto fuera noco, la no -además- convertirse en portada de los diarios. lo cual ser virá para que el resto de los progeni-tores del planeta se sientan conmovidos por semejante desgracia ajena. De este universo de aterrados, ne

existe grupo más vulnerable que el integrado por esa raza de padres progresistas, amamantados por el psicoanálisis o la militancia, que aún se sienten con derecho a no fracasai Acosados por los fantasmas de una educación a la que se onusieron corazo precoz es vista como un castigo posible nor haber criado a sus hijos ciendole más caso a Piaget que a la trompada pedagógica con la que los

del siglo

Hace tiempo que se quedaron sin recetas. Las inventaron. El resultado de esa improvisación está ahora a la vista. Fiene vida propia, habla poco come mucho, se enamora, reprocha, estudia menos de lo esperado y genera todo tino de problemas que sus padres siguen resolviendo con igual dosis de provisoria imaginación Ouizá por eso se muestren tan cansados y abatidos. "Formamos parte de una generación de obedecedores. Obedecimos primero a nuestros padres y después a nuestros hijos", dice Miguel con tono de autoconm seración. La psicoanalista Eva Gi-berti encuentra en esta definición una de las principales características de esta generación de padres. "No han podido mostrar hostilidad hacía sus bijos -- un sentimiento que siempre está presente en este tipo de relación-, no han sabido defender con coraje sus propios deseos." La imagen es, por ejemplo, la de aquella madre que llega cansada del trabajo y es incapaz de decirle a su hijo que no tiene ganas de jugar con él. 'Expresar los deseos, incluso aquellos que no incluyen a los hijos es también una forma de poner lími tes", apunta Giberti. Pero sin limites y sin culpas ésta podria ser otra historia. Ambas fronteras representan las zonas más conflictivas para esta generación. "Cuando le digo a mis hijos que lleguen a las dos de la



años--- estov poniéndoles un limite. si, pero arbitrario y sin mucha con-vicción. Cuando me preguntan qué peligros hay a las dos de la mañana que no estén presentes a las tres, la verdad es que no sé qué contestarles. Y eso se nota." Maria ha sido prol nte vacunada contra el optim mo fácil y por eso ejerce la autocrit ca con puntillosa dedicación.
"Nuestra propia imagen es la de ide-alistas fracasados. Tenemos un sentimiento de culpa generacional por que si bien fuimos capaces de rom ner el molde tradicional, tampoc hicimos la revolución. Y eso en los hechos significa que no creamos un sistema de valores alternativos lo su ficientemente firmes como al que nosotros nos opusimos. Ahora les ofrecemos a nuestros hijos una gela

ina de la cual es muy dificil aferrar

Giberti vuelve a sobrenonerse a la

anécdota para señalar las caracterís ticas fundacionales de esta confu sión. "Estos padres son hijos del siglo. Han tenido que educarlos en un momento en el que se desmoro nan todas las certezas, incluso aquellas que estaban amparadas por la racionalidad científica. ¿Cómo explicar ahora, por ejemplo, cómo nacen los chicos en un tiempo en e que es posible la fecundación in vitro o el alquiler de úteros? Nuestro conocimiento, muestra realidad, está atravesada por las fisuras." En principio, lo que se rompe no desapare ce. Sólo se fragmenta. "No somos contemporáneos de nosotros mis-mos", dice Giberti para sintetizar que en este momento, aquí y ahora, es posible compartir el colectivo, el ascensor o el colegio con personas que representan diferentes sistemas de valores, de formas de vida y educación. Esta simultaneidad sólo complica las cosas. "Los únicos que están a salvo son los dogmáticos" ironiza Giberti. El resto sufre la con fusión en carne propia y resuelve los conflictos como puede. De esto, precisamente, se trata la decadencia. También es cierto que a diferencia de sus inmediatos antecesores, estos padres han tenido que aprender a convivir, además, con todo el universo que se les mete en el living, vía tecnología o información. "Estas re-laciones están mucho más influenciadas nor el contexto. La educación de los hijos no está monopólicamen te en manos de los padres, los cole gios o las instituciones. Los estimu los les llegan de diversas formas. El resultado tiene la forma de una adolescencia que para Giberti ya no es una abstracción. "Durante muchos años la sociedad ha querido segregar a los adolescentes y las mujeres. Al haber cambiado esta sirepresentan roles estereotipados, va no se presentan como una superfici-

"Papá, vas a ser abuelo" puede ser la frase que desate la guerra generacional entre padres progresistas e hijos acostumbrados a ser obedecidos, Los progenitores se defienden explicando que va han fracasado en demasiadas cosas como para que sus hijos les hagan sentir que el modelo familiar no les alcanza y exijan más transparencia y libertad

El duro oficio de ser padre de un adolescente



PARA LO QUE GUSTE MANDAR

tagonistas de sus conflictos y necesi-dades."

con buena salud

Ahora bien, estos muchachos un día se presentan de la mano de una novia y dicen que van a tener un bebe preguntan -como cuenta una colegio privado metropolitano- si hace daño tragar semen o existe al-gún peligro de infección por no lavarse la vagina entre una y otra rela ción sexual. "Es increíble que toda-via nos estemos cuestionando si es conveniente o no dictar clases de educación sexual en los colegios se cundarios - opina Giberti -, en todo caso la duda no tiene que ver con la certeza que tenemos de que los adolescentes lo necesitan, sino con la in certidumbre de no saber quién va a

\$ 11/1/1/1/1/1

Por Manuel Vicent

Para nosotros la hipocresia era una suave forma de resistir, pero ese valor también ha

caído en desuso, así que la nuestra es ya una generación definitivamente quemada. Hoy lo

adolescentes exhiben su naturalismo de ternera como un método de agresión. Entre los jóvenes se ha puesto de moda no mentir, y si bien frente a

ello, hasta hace poco, aún cabía el recurso desesperado del cinismo, ahora nuestra generación

contempla con espanto que no puede luchar contra esta clase de impudor. Nada hay más patético que

¿Qué ha sido de aquel muchacho? Se educó en

puede creer que fuera un tipo despreciable. Luchó

un hombre de cuarenta y tantos años, antiguo

cerrada cuyas sucesivas capas el padre perfecto explotó con dedos manchados de nicotina. No se

solo en medio del silencio. Salió indemne del

progresista, sentado ante un plato de fideos

ga al origen del desconcierto pater sus hijos de una manera más honesta y liberal que el modelo tradicional estaban convencidos de que el resul-tado iba a ser la total armonía. Sin embargo, este tipo de educación conduce al nacimiento de nuevos conflictos, de nuevas necesidades que cuestionan las estructuras escleirosadas." ¿Esclerosadas?, se pregunta Laura, desde sus treinta y nueve años y sus tres hijos que arrastra desde una época que ahora

poco. Nosotros las cambiamos. Es sotros no tuvimos, pero no ha pasado tanto tiempo como para que nuestras ideas ya no sirvan. Yo creo que tener un hijo a las 17 años es una cagada. Mi hijo también lo cree y seguramente mi madre también lo

La respuesta tiene infinitas variantes. Primero hay que desandar el camino transitado por estos padres que se animaron a vivir más libre-mente su sexualidad, pero también su vocación. "En mis tiempos —di-ce María—, nadie iba a consultar al ginecologo para que le recete un método anticonceptivo. La escasa in-formación que teniamos era porque circulaba entre amigos. Sin emba go, el embarazo era algo temible porque nosotras además de ejercer puestra sexualidad también

Todos dicen la verdad

primer terror al infierno. Dio el estirón de la pubertad fianqueado por el demonio y el ángel de la guarda. Nunca tuvo un maestro fiable. Leyó las rimas de Bécquer en el retrete. Luchó por la

libertad. Cuanto hay de moderno en este país se

incluso hubo un tiempo en el que fue feliz con el botín de la nueva estética. Pero este hombre no ha

busca huir de la propia naturalidad. Desarmado de la hipocresía o del cinismo, le queda el refugio de la infancia, aquel barranco perfumado, el jardin

debe a gente como él. Con la barba en ristre realizó el gran desembarco de la democracia, e

miente, por esas mujeres que lo agreden con su libertad, por unas circunstancias que le fuerzan a vivir sincera e impunemente. Este hombre sólo

moradas. Para nuestra generación la vida se ha

sabido dar el último paso y hoy se siente desbordado por esa terrible juventud que no

derribado con una alberca de campani

vuelto muy dura. Todos dicen la verda

bien la llegada de un hijo. Sentirlo deseado y no impuesto por la fatalidad como era moneda corriente para la generación anterior." Este valor
—la planificación familiar— es algo que estos padres han dado de mamar a sus hijos como una prueba no sólo de racionalidad, sino de amor. La llegada de cada bebé debe ser algo buscado. Desde el momento de tomar la decisión y abandonar la pilser que está siendo querido por sus padres. El problema de esta idilica visión de la paternidad son las excep-ciones. Nada es perfecto y mucho menos una relación sexual en plena etapa de cambios. Por eso, para esta

en edad de tener otro chico o adop tar. Si mi hijo toma esa decisión, que se la banque. No me puede obligar a

Con este quitame esas patas, los padres modernos espantan el fantas-

rme cargo de su rest

generación había llegado la hora de

hablar del aborto. "Es cierto, lo pri-mero que dijo mi hijo cuando leyó la

noticia de la chica embarazada es

que tenía que abortar. Sin embargo,

ningún medio de comunicación se

ción. Dolorosa, por supuesto, pero

muchas veces considerada como la vía menos traumática para conti-

nuar manteniendo el timón de la

El problema, como siempre, se

queda embarazada, el padre progre

sista intentará -como dice Mi-

continuar con el embarazo porque se

caga el futuro". ¿Y si no la conven-ce? No hay respuesta. Apenas una

certeza de que eso a uno nunca le va a

pasar y que por lo tanto no va a hacer

falta obligar a la chica a abrirse de piernas tanto como antes sus abuelos

la hubieran obligado a conseguir marido y registro civil. "Lo que yo

tengo claro -- dice Maria-- es que no

seria una abuela dispuesta a hacerme

cargo del chico porque para realizar mis deseos maternales todavía estoy

el muchacho reveló lo que había aprendido años antes en las charlas con sus papás. "Yo les compré libros, les conté cosas, les mostré enciclope-dias", dice Laura. A diferencia de sus mayores, estos padres se anima ron a hablar. Muy loable. Pero insu-ficiente. Los adolescentes no sólo quieren autorizacion para fornicar, sino para gozar. "Los padres —dice Giberti— no hablan del placer, sino de la reproducción o de los métodos anticonceptivos porque sobre lo otro es muy difícil hablar. Hay que describir técnicas, evitar metáforas, palabras vacias. Como los adolescentes no encuentran esta informa-ción y la que les dan no les basta, lo que hacen es hacerlo. Es decir, aprenden practicando la busqueda ningún medio de comunicación se animó a plantear que ésta era una posibilidad que los jóvenes ya tenían incorporada", apunta Laura. El aborto, entonces, se convirtió en opdel placer. Pero a diferencia del modelo tradicional, ya no se inician en el placer con una prostituta, sino con una compañera de estudios." Esto, justo es decirlo, lo aprendieron de sus padres. Fueron ellos los que les in-culcaron el valor del afecto, del amor unido a la sexualidad, del compromiso entre lo que se siente y presenta cuando ya los protagonis-tas de la historia no son los padres, sino sus descendientes. Si la nena lo que se hace.

ma. Bastante tienen con la manera en que sus hijos hacen explícito su ejercicio de la sexualidad. "¿Que có-

mo me enteré? Cuando dejó un pre-servativo arriba de la mesita de luz, bien a la vista como para que me dé

cuenta", dice Maria. De esta manera

La diferencia fundamental es que estos chicos, estos brutales y a veces violentos muchachos que va no



ciencia de que son un grupo de poder Se lo hicieron notar sus propio: padres primero, cuando cedieron puntualmente ante cada planteo o pataleo. Se lo hicieron saber los publicistas, después, cuando notaron que los únicos privilegiados eran los que tironeaban del bolsillo aieno. Lo notaron en el colegio nando sin vocación y a los padres empujándolos sin convicción hacia un aguantadero en el que los tendrian entretenidos durante cinnegociar dice Giberti—, porque los adolescentes no obedecen, cues-tionan la obediencia de una manera inteligente. Aunque a veces torpe-mente. Siempre el contenido de lo que plantean merece ser escuchado porque es lo que permite que la sociedad cambie sus pautas, avance ponga sus conflictos a la vista."

Cuentan que una vez Picasso ac

casa de sus padres, han tomado con-

cedió, por meras cuestiones de ur-gencias estomacales, a pintarle un retrato a un señor de negocios fasci horas, lo miró y delineó a lo largo de varios días y cuando estuvo termina do el cuadro lo enfrentó a una ima gen deforme, pero hermosa. Entre picaro e irónico, cuentan que Picas-

-1 Y ahora, mi amigo, a parecer-

Hay quienes creen que los adolescentes, como Picasso, tienen la misión de cargar con el espejo para que la sociedad aprenda a desconocerse. Es cierto, estos no son dias de Picas posibilidad de que una mañana un padre se levante y se entere de que su hijo lo acaba de convertir en abuelo.









menos, tenías que planificar muy bien la llegada de un hijo. Sentirlo deseado y no impuesto por la fatalidad como era moneda corriente para la generación anterior." Este valor —la planificación familiar— es algo que estos padres han dado de mamar a sus hijos como una prueba no sólo de racionalidad, sino de amor. La llegada de cada bebé debe ser algo buscado. Desde el momento de tomar la decisión y abandonar la pildora, va el hijo se presenta como un ser que está siendo querido por sus padres. El problema de esta idílica visión de la paternidad son las excep-ciones. Nada es perfecto y mucho menos una relación sexual en plena etapa de cambios. Por eso, para esta

generación había llegado la hora de hablar del aborto, "Es cierto, lo primero que dijo mi hijo cuando leyó la noticia de la chica embarazada es que tenía que abortar. Sin embargo, ningún medio de comunicación se animó a plantear que ésta era una posibilidad que los jóvenes ya tenian incorporada", apunta Laura. El aborto, entonces, se convirtió en op-ción. Dolorosa, por supuesto, pero muchas veces considerada como la vía menos traumática para conti-nuar manteniendo el timón de la propia vida.

El problema, como siempre, se presenta cuando ya los protagonis-tas de la historia no son los padres, sino sus descendientes. Si la nena sino sus descendientes. Si la nena queda embarazada, el padre progresista intentará —como dice Miguel— "convencerla de que no puede continuar con el embarazo porque se caga el futuro". ¿Y si no la convence? No hay respuesta. Apenas una certeza de que eso a uno nunca le va a pasar y que por lo tanto no va a hacer falta obligar a la chica a abrirse de piernas tanto como antes sus abuelos la hubieran obligado a conseguir marido y registro civil. "Lo que yo tengo claro —dice Maria— es que no seria una abuela dispuesta a hacerme cargo del chico porque para realizar mis deseos maternales todavía estov en edad de tener otro chico o adop-tar. Si mi hijo toma esa decisión, que se la banque. No me puede obligar a hacerme cargo de su responsabili-

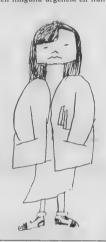
"Mamá, ya hice"

Con este quitame esas patas, los padres modernos espantan el fantas-

en que sus hijos hacen explicito su ejercicio de la sexualidad. "¿Que cóejercicio de la sexualidad. "¿Que có-mo me enteré? Cuando dejó un pre-servativo arriba de la mesita de luz, bien a la vista como para que me de cuenta", dice Maria. De esta manera el muchacho reveló lo que habia aprendido años antes en las charlas con sus papás. "Yo les compre libros, les conté cosas, les mostré enciclope-dias", dice Laura. A diferencia de sus mayores, estos padres se anima-ron a hablar. Muy loable. Pero insuficiente. Los adolescentes no sólo quieren autorización para fornicar, sino para gozar. "Los padres —dice Giberti— no hablan del placer, sino de la reproducción o de los métodos anticonceptivos porque sobre lo otro es muy dificil hablar. Hay que describir técnicas, evitar metáforas, palabras vacias. Como los adoles-centes no encuentran esta informacentes no encentral esta informa-ción y la que les dan no les basta, lo que hacen es hacerlo. Es decir, aprenden practicando la búsqueda del placer. Pero a diferencia del mo-delo tradicional, ya no se inician en deto tradicional, ya no se inician en el placer con una prostituta, sino con una compañera de estudios." Esto, justo es decirlo, lo aprendieron de sus padres. Fueron ellos los que les in-culcaron el valor del afecto, del amor unido a la sexualidad, del compromiso entre lo que se siente y lo que se hace.

ma. Bastante tienen con la manera

La diferencia fundamental es que estos chicos, estos brutales y a veces violentos muchachos que va no tienen ninguna urgencia en huir de

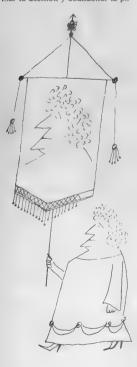


casa de sus padres, han tomado conciencia de que son un grupo de po-der. Se lo hicieron notar sus propios der. Se lo incieron flotar sus propios padres primero, cuando cedieron puntualmente ante cada planteo o pataleo. Se lo hicieron saber los publicistas, después, cuando nota-ron que los únicos privilegiados ron que los unicos privilegiados eran los que tironeaban del bolsillo ajeno. Lo notaron en el colegio, cuando vieron a los profesores ense-nando sin vocación y a los padres empujandolos sin convicción hacia un aguantadero en el que los tendrian entretenidos durante cin-co o seis horas. "La única salida es negociar —dice Giberti—, porque los adolescentes no obedecen, cuestionan la obediencia de una manera inteligente. Aunque a veces torpemente. Siempre el contenido de lo que plantean merece ser escuchado porque es lo que permite que la so-

porque es lo que permite que la so-ciedad cambie sus pautas, avance, ponga sus conflictos a la vista." Cuentan que una vez Picasso ac-cedió, por meras cuestiones de ur-gencias estomacales, a pintarle un gencias estomacales, a pinatre un retrato a un señor de negocios fascinado por su arte. Lo sentó durante horas, lo miró y delineó a lo largo de varios días y cuando estuvo terminado el cuadro lo enfrentó a una imagen deforme, pero hermosa. Entre picaro e irónico, cuentan que Picasso dijo:

—; Y ahora, mi amigo, a parecer-

Hay quienes creen que los adoles-centes, como Picasso, tienen la mi-sión de cargar con el espejo para que la sociedad aprenda a desconocerse. Es cierto, estos no son dias de Picasso ni genios, pero siempre existe la posibilidad de que una mañana un padre se levante y se entere de que su hijo lo acaba de convertir en abuelo.





GOLLOR GAMBETEA LA CRISIS MILITAR

El presidente brasileño Fer-nando Collor de Mello enfrentó esta semana una crisis militar motivada por la pérdida de influencia de los militares en el actual gobierno culminada el viernes con el castigo de dos generales retirados, exponentes de la línea dura en las fuerzas armadas. El ministro del ejército, Carlos Tinoco Ribeiro Gomes, casti-gó a los generales retirados Newton Cruz —10 días de arresto — y Eucly-des Figueiredo, hermano del ex pre-sidente Joao Batista Figueiredo -con una reprimenda por escrito. Ambos habían criticado a Collor en declaraciones publicadas por la prensa el viernes.

prensa el viernes.

La crisis se originó el viernes de la semana pasada, cuando el nuevo comandante del sudeste, general Pedro Luis de Araujo Braga, en discurso a su tropa, criticó implicitamente a Collor por la disolución del Servicio Nacional de Informaciones (SNI), poderoso organismo de inteligencia militar que asesoraba al ejecutivo y cuyo jefe, un general, tenía rango de ministro.

Collor, cuya asunción culminó la transición brasileña hacia la democracia tras un cuarto de siglo de poder militar, respondió el miércoles visitando dos unidades militares y enfatizando la obediencia y discipli-na que las fuerzas armadas le deben como presidente electo y comandan-

El viernes, el diario O Estado de Sao Paulo publicó declaraciones de los dos generales retirados que constituian un verdadero desafio a la auto-ridad del presidente. El general Figueiredo reivindicó un supuesto deguerredo reivindico un supuesto de-recho histórico de los militares a cri-ticar al poder civil y afirmaba: "Me-jor hablar que usar las armas". El general Cruz, ex jefe del SNI, fue aún más lejos y atacó personalmente a Collor, cuestionando su condición de estadista y sus políticas. "Estadista que sólo tiene una bala en el carga

LLAMADA PRIVADA

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA

COMUNICACION

SIN INTERMEDIAR

Ubique las propuestas de su interé deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804

PROPUESTAS

A35EFHKPB30Q45FKRNTX 867

A44EGKLPBQ55SSRTVWXY 829

A43EGKLNPBQ50RTVZ

A46DFKLMPBQ55RTVX

A50KGLMPBRTUVWXYZ

B26DFKMPAQ24TVUWX

B44EEKMPAO38KTX

B53EFKLMPAQ48STXY

El presidente del Brasil superó exitosamente lo que se avizoraba como su primera crisis militar al castigar con un arresto de diez días y con una reprimenda por escrito a los generales Newton Cruz y Euclydes Figueiredo quienes habían criticado públicamente v en términos muy duros al presidente. Ayer Collor entrenó con la selección.



dor debe usarla en su propia cabeza", dijo al comentar una afir-mación de Collor de que sólo tenia

una bala para derribar a la inflación. Las relaciones de Collor con los militares comenzaron a hacerse dificiles ya durante la campaña electoral cuando el entonces candidato se refi-rió a la eventual creación de un mi-nisterio de defensa ocupado por un cívil y a la extinción del SNI y del es tado mayor de las fuerzas armadas

Collor dio marcha atrás y al final

únicamente transformó al SNI en la Secretaria de Asuntos Estratégicos, con un civil a su cabeza que está desmilitarizando al antiguo órgano. También redujo de seis a tres los ministerios militares, rebajando dos a secretarías (gabinete militar y estado mayor de las FF.AA.)

Pero al escoger a sus tres ministros militares, uno por arma, Collor se preocupó de que ninguno tuviera li-gazones con la llamada "comuni-dad de inteligencia".

Desde que asumió la presidencia Collor intentó aproximarse a las fuerzas armadas. Visitó un proyecto particularmente caro a los militares, Calha Norte, de militarización de la frontera septentrional amazónica, rrontera septentrional amazonica, vistiendo uniforme camuflado, al igual que su esposa y dos hijos. Quebró la barrera del sonido en un cazabombardero F-5 de la fuerza aérea, con el uniforme de los pilotos Y se sumergió en un submarino de la armada, con mameluco de marino.

Acusación sandinista

EL FANTASMA DEL SOMOCISMO

ragua, Sergio Ramírez, acusó ayer a la presidenta Violeta de Cha-morro de "resucitar el somocismo" y advirtió que si no revierte la anulación de la reforma agraria y la ley de servicio civil, "podría estallar un

conflicto de graves consecuencias". El viernes, cuando unos 50.000 trabajadores estatales pusieron en marcha una huelga para demandar mejoras salariales, la presidenta Chamorro respondió con la deroga-ción de la ley de servicio civil y la reforma agraria, considerada como una de las principales conquistas de la revolución sandinista.

En una alocución por una radio-emisora local, Ramirez, actual jefe de la bancada sandinista en el Parla-mento, afirmó que la presidenta Chamorro "le está echando leña al fuego al borrar de un plumazo las conquistas", iniciadas por la revo-lución en 1979 tras derrocar a la dic-tadura de Anastasio Somoza. "Esas decisiones, además de ilegales son precipitadas e irreflexivas". Y si no son revertidas podrian empujar el país a un "conflicto de graves conse-cuencias", porque "no será nada fá-cil que miles de campesinos entreguen sus tierras sólo porque lo orde-na un decreto", comentó Ramirez. Según Ramirez, "doña Violeta está muy mal aconsejada y está revol-viendo el río", al ceder a sectores del

Segun el decreto sobre la reforma agraria, una comisión revisará las confiscaciones y expropiaciones ga, al tiempo due dará en arriendo las propiedades aptas para la agri-cultura y la ganaderia que sean pro-piedad del Estado. Dicho decreto, junto con la derogatoria de la ley de servicio civil que protegia a los empleados públicos, fue interpreta-do por el sandinismo como una virtual declaratoria de guerra contra la clase

No obstante, Ramírez manifestó su confianza en el "sector pragmático' del gobierno, representado por el ministro de la presidencia, Anto-nio Lacayo, "quien es el que real-mente tiene el poder y con quien los sandinistas tenemos algunas coincidencias, porque está interesado en la estabilidad nacional".

Tráfico de armas

COLOMBIA IMPONE VISADOS

La controversia suscitada en torno del contrabando de ar-mas israelíes destinadas a los narcotraficantes colombianos, determinó que este viernes el gobierno de Virgilio Barco anunciara su decisión de cancelar el tratado de visas actual mente en vigencia entre los dos países. De ahora en más todos los ciudadanos israelies, incluidos diplomáticos y funcionarios ofi-ciales, deberán solicitar el correspondiente visado para poder ingresar a Colombia.

La medida refleja el disgusto del gobierno colombiano ante el tráfico de armas y el entrenamiento a las bandas paramilitares del narcotráfico por parte de oficiales en reserva

Según reveló Página/12 en un informe especial publicado el pasado viernes, el teniente coronel Yair

Klein, uno de los principales implicados en el caso, explicó esta semana que las armas, originalmente, estaban destinadas a entrenar a fuerzas antinorieguistas en la isla de Anti-gua, pero que "ante las presiones de EE.UU. no hubo más remedio que enviarlas a Colombia con destino a los paramilitares de Rodríguez Gacha'', quien después de su muerte fue sucedido por Fidel Castaño Gil, alias Rambo

Tras las declaraciones de Klein, el embajador de Israel en Colombia, Gideon Tadmor, dijo no tener nin-gún conocimiento del ingreso de instructores israelies a las filas del nar-cotráfico. Tadmor explicó que la razón era que entre Israel y Colombia existia un tratado que no exigia visas de ingreso, por lo que no habia control de los inmigrantes en la sede diplomática.

NEOFASCISMO

EN EUROPA

Numerosas organizaciones hu-manitarias, religiosas, sindica-les y políticas francesas, profundamente impactadas por la profana-ción del cementerio judio de Carpentras (sur de Francia), convoca-ron para el lunes a una masiva marcha silenciosa, que se prevé constituirá la manifestación antirra-cista más importante de la pos-

En tanto que la polémica sobre la responsabilidad ideológica de un ac-to bárbaro, sin precedentes en Francia, se centra en torno del lider de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, los responsables de la comunidad judía, así como numerosas organizaciones antirracistas, llamaron ayer sábado a manifestar el lunes "en silencio, en favor de la justicia,

la libertad y la democracia". La ola de indignación creció este fin de semana en todo el país, ante la atroz profanación del cementerio, perpetrada en la noche del miércoles perpetrada en la noche del mercoles al jueves por cuatro vándalos, que rompieron 34 losas con barras de hierro y exhumaron el cuerpo de un octogenario, cuyo cadáver empalaron en un mango de sombrilla.

La liga de los derechos humanos, SOS-Racisme, el Partido Socialista, la Desirio Compunito la constitución de compunito.

el Partido Comunista, las organiza-ciones sindicales más importantes, el Movimiento contra el Racismo y por la Amistad entre los Pueblos (MRAP) y muchas otras aso-ciaciones se sumaron a la convocato-ria lanzada por el presidente del Consejo Representativo de Institu-ciones Judías de Francia (CRIF), Je-an Khan, quien llamó "a todos los hombres y mujeres que rechazan el distributores in la produción". odio, la intolerancia, la exclusión" a manifestar el lunes.

Asimismo, numerosas personalidades políticas (tanto del gobierno socialista como de la oposición de derechas) expresaron su horror e in-dignación por el hecho, subrayando su preocupación por un eventual re-surgimiento del antisemitismo.

"Pensábamos que ya había termi-nado, y ahora todo comienza de nuevo", declaró el sábado el gran rabino de Parts, Alain Goldman, refi-riéndose al genocidio nazi.

Este día será un "sabbat de triste-", subrayó Goldman, en tanto que el gran rabino de Francia, Joseph Sitruk, invitó a orar en todas las sinagogas por Félix Germont, el oc-togenario muerto hace 15 días, cuyo cadáver fue empalado. Sitruk celebrará un oficio religioso hoy do-mingo en el cementerio de Carpentras, junto con representantes de otras religiones

Por su parte. Le Pen, quien reite ró el miércoles en la noche que "ha bia demasiados judios en la prensa" francesa, lucha por no quedarse aislado y condenado unánimemente por toda la clase política. En Elsinor (Dinamarca), donde asistió a una reunión del grupo de extrema de-recha del Parlamento Europeo, Le Pen declaró que "la innoble profanación" constituía un "montaje político.

A raíz de la profanación del ce-menterio de Carpentras se levantó un tabú sobre el antisemitismo, que existía en Francia desde el holocausto nazi, subrayaron los observadores este fin de semana en París.

"La barbarie manifestada en Carpentras es una forma de fracaso para toda la sociedad", estimó por su parte el joven dirigente Harlem Desir de la organización SOS-

HASTA 5 PUBLICACIONES HASTA 10 CONTACTOS PUBLICAR A 50.000.-R. Peña 459 P.B. "A" C.P. 1020 Subte Tribunales (Línea D) Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Inter.) Anchorena 1573 (Barrio Norte)

Dicte por teléfono su propuesta

Ante la profanación de las tumbas, Francia revive su pasado

RECUERDOS DE AUSCHWITZ

Un sinnúmero de organizaciones humanitarias, políticas, sindicales y religiosas francesas convocaron para el lunes a una masiva marcha silenciosa en repudio a la profanación de tumbas en un cementerio judío. Se prevé que la concentración en favor de "la justicia, la libertad y la democracia" será la manifestación antirracista más importante de la posguerra. Mientras crece la polémica sobre el antisemitismo en Francia, la revista "L'Express" ha desenterrado los detalles de un crimen que permanecía cuidadosamente sepultado en la memoria nacional: el envío de 3500 niños judíos a las cámaras de gas de Auschwitz en 1942 por iniciativa francesa.



Madres e hijos rumbo a la cámara de gas. El gobierno de Vichy insistió ante los nazis para que los niños fuesen enviados a Auschwitz.

Tres mil quinientos niños judios fueron arrancados de los brazos de sus madres y enviados a Auschwitz en el verano de 1942 en Francia. En el momento de llegar, 3000 de esos niños fueron asesinados en las cámaras de gas. Hasta ahorn este crimen permanecia cuidadosamente sepultado en la memoria de los franceses, pero en uno de sus últimos números, la revista L'Express decidió arrasar los 48 nãos de amnesia oficial, desentermado archivos y documentos, escuchando el testimonio de cuatro de los sobrevivientes de la masacre y de nigunos habitantes de las ciudades donde los franceses instalaron sus campos de concentración: las pequeñas y muy paquetas localidades de Pithiviera y Beaune-La Rolande, cerca de Orleans, a menos de 80 kilómetros de París.

El asesinato de esos niños fue consecuencia de la gran blitz realizada el 16 y 17 de julio de 1942, cuando más de 13 mil judios de todas las edades fueron cazados en distintos barrios de Paris. Eran los dias del tristemente célebre régimen colaboracionista de Vichy bajo las órdenes del mariscal Pétain. El episodio pasaria a la historia con el nombre del Caso del velódromo de invierno, donde las familias fueron inicialmente encarceladas, en pleno corazón de Paris. En 1970, los franceses supieron que la responsabilidad fue de su propia policia y no de los alemanes. Los hechos históricos fueron incluidos en los textos escolares recjén en 1980. Pero la prisión y el asesinato de los niños permaneció hasta ahora cuidadosamente sepultada.

Conveyes

René Bousquet, el número uno de la policia francesa, dio la orden para el gran blitz atendiendo el pedido de Adolf Eichmann, que exigia un contingente de 40.000 judios franceses entre 16 y 45 años. Pero sin querer se encontró envuelto en un problema burocrático: los adultos presos traian con ellos 3500 niños de menos edad que la deseada por Eichmann. Uno de sus subordinados le sugirió dejarlos en guarderías francesas, pero Bousquet decidió insistir ante Eichmann para que los aceptara. Y lo consiguió.

Una de las sobrevivientes entrevistadas por L'Express, Annette Krajcer —hoy médica en París—, cuenta que fue detenida un domingo cuando tenia 12 años, junto con su hermana y su madre. Annette atravesó las calles de París en pleno día en un convoy que atraia "las miradas indiferentes y a veces sorprendidas de los parisinos" y fue llevada al Velódromo de invierno, donde ya se apiñaban más de ocho mil judios franceses. La identidad de los pasajeros no era secreto: todos tenian una estrella amarilla en su solana.

amarilla en su solapa. ¿Cómo fueron localizados tan rá pido? Fue fácil. El director de los archivos sobre judíos en la municipalidad de Paris Andre Toulard, tenia en su fichero (el primero mecanizado de Francia) 27.360 fichas y aseguraba que en un solo día se podía apresar entre 20 y 22 mil judíos. Si la poli-cia ponía en acción 4500 efectivos, trabajando en equipos de dos, la tarea seria fácil. La gran razzia empe zó a las 4 de la mañana con la policia arrancando de la cama a familias aterrorizadas. A las 7, diez ómnibus ya habian dejado la siniestra carga en el velódromo. Dos horas más tar-de había 4000 presos. A las 5 de la tarde, 11.000. Al final del segundo día, el comisario Jean Leguay esta-ba contento de haber cumplido su deber: había detenido a 13.152 judeber: habia detendo a 13.132 ju-dios, descontando cinco suicidios y varias fugas. Leguay estaba tran-quilo. Tenla la orden de Vichy y las espaldas cubiertas con la Gestapo; además, confiaba en el antisemitismo de la población francesa. Pero los prisioneros no llegaban a los 20.000 previstos y además traian con ellos un dolor de cabeza para los fieles se-guidores de la obediencia debida: 4115 niños. El comisario Jean Le-guay y sus superiores pidieron reiteguay y sus superiores pinieron reite-radamente que los alemanes los aceptaran en Auschwitz. Los pedidos fueron registrados por Heinz Roth-ke, de la Gestapo: "Los representantes de la policia francesa expresa-ron varias veces el deseo de que los convoyes incluyeran también a los ni-ños". Pero los franceses continuaron durante largas semanas con ese dolor de cabeza

La primera medida fue deshacerse de los solteros, unas 8160 personas, que fueron inmediatamente enviados a los campos alemanes. Los matrimonios con hijos esperarian la decisión de Berlin en dos discretos campos de concentración situados a 80 kilómetros de Paris. Annette Krajcer recuerda que cuando llega-

ron a Pithiviers, su madre le dijo: "Mientras estemos en Francia, estamos seguros. Nada terrible va a pasarnos, todavía no vimos ningún alemán, sólo policias franceses".

Press

Otro sobreviviente, Joseph Weismann—hoy comerciante en el oeste francés—, tenía 11 años y fue enviado a Beaune - La-Rolande, a 17 kilómetros del otro campo. Como a Annette, su familia lo calmaba con las mismas confiadas palabras: "No corremos ningún riesgo, estamos en Francia". Los días siguientes les demostrarias quántos es engañabano quántos es engañabano quántos es engañabano quántos es engañabano.

mostrarian cuánto se engañaban.
Por absurda ironia del destino, los prisioneros fueron alojados, en ambos campos, en pabellones fabricados al comienzo de la guerra para encarcelar alemanes y no franceses. Su capacidad era para 1500 personas, pero alojaron más de 7 mil en cada uno. Fueron reforzadas las cercas de alambres de púa para que los niños no escaparan,pero nadie pensó en lo que comerían. En un memorándum enviarlo a la central de policía consta: "keina la confusión. No hay dónde calentar leche para los bebés y sólo hay un médico para miles de personas". Diez días más tarde otro memo mencionaba las primeras muertes de niños y relataba "una epidemia bastante alarmante". Por cierto el calor, la superpoblación, las pésimas condiciones sanitarias ha difteria se multiplicaran". La reacción de la población francesa ante estos terribles hechos sorprendió

hasta al jefe de la policia de la región: "La llegada de muchos judios a los campos de la región podria llevarnos a creer que una parte de la población de esas ciudades, con sentimientos de piedad hacia las mujeres y los niños presos, se pudieran manifestar de alguna forma contra las autoridades de ocupación. Pero nada pasó. La mayor parte del tiempo los habitantes ven pasar con indiferencia los convoyes hacia los campos".

Del mismo modo que la población permanecia indiferente a la situación permanecia indiferente a la situación de los presos, Berlín hacía lo mismo con los niños. Pero los burócratas del gobierno de Vichy, que cumpliran perfectamente el programa de deportación establecido por los alemanes, encontraron una solución. Jean Leguay propuso entonces: "¿Por qué no deportar ya a las madres mientras se espera qué hacer con los niños?" El 31 de juilo 147 madres parten hacia Alemania. Entre los días 3 y 7, otras 2000 son arrancadas de sus hijos pequeños. "Las mataban o las golpeaban para separarlas de sus hijos", recuerda la sobreviviente Raymonde Mann, en esa época con 15 años, hoy ciudadana, norteamericana. "En un determinado momento, estuvimos a punto de scapar. Todo el mundo se lanzó hacia los portones del campo al mismo tiempo y creimos que escapariamos. Entonces se abrieron los portones y un camión alemán paró en la entrada. Los soldados bajaron y se pusieron en posición de tiera. El comandante francés los había llamado." Joseph Waismann fue uno de los que inten-

tó escapar ese dia y más tarde consiguió su propósito, a pesar de haber sido denunciado a la policia por una campesina francesa que le dio abrigo por una noche. Quienes vivian en Beaune, a 500 metros del campo de concentración, no olvidan los gritos y el terror de la separación de las madres de sus niños. Pithiviers asegura que ignora la suerte corrida por los niños. L'Express cuenta que los habitantes sabian lo que pasaba, pero que el tema hasta hoy es tabú.

guta que ignio a susette corrida poi los niños. L'Express cuenta que los habitantes sabian lo que pasaba, pero que el tema hasta hoy es tabú.

Luego de que las madres fueron deportadas quedaron en Beaune 1500 enteramente abandonados, con poquisima comida, diarreas permanentes y toda clase de parásitos. Por esos dias, el subdelegado Michel Junot era el representante del gobierno de Vichy en Pithiviers, hoy es consejero municipal en Paris. Asegura "haber oldo hablar vagamente acerca de que en el campo pasaban cosas escandalosas". Al ser interrogado sobre el hecho de que el campo dependia totalmente de la municipalidad, niega terminantemente que ésa fuese una de sus responsabilidades y asegura "no haberlo pisado nunca".

Condenado:

El día 13 de agosto, Adolf Eichmann finalmente da la orden para que los franceses deporten a los niños. Jacques Leroy, morador de Beaune, recuerda el comiezo de los embarques: "Nos despertamos a las 6 con el canto de los niños que iban para la estación. Creian que iban a encontrarse con sus madres". En el campo de concentración de Pithiviers, el médico judio Henri Russak vio cuando embarcaban a los últimos niños: "El movimiento duró dos noches y un día entero. No había más nada, ni siquiera para beber".

La siguiente parada era el campo de Drancy, también en Francia, donde los niños iban a pasar sin saberlo su última noche. Alli no habia camas ni baños: sólo una gran tina que llevaban por los corredores. George Wellers recuerda que los niños comenzaron a subir a los trenes a las 5 de la mañana, muertos de sueño, sucios, llenos de heridas, la mayoria de ellos llorando, los más grandes llevando de la mano a los más pequeños. Algunas horas más tarde llegaron a Auschwitz y, sin ninguna demora, fueron llevados a las cámaras de gas.

Un oscuro día de justicia

La amnesia y la morosidad de la Justicia fueron los mayores ahados de los responsables de la masacre de los niños judios. Jean Leguay, ex comisario de policia de Vichy en territorio ocupado y organizador de la blizz que detuvo a 13.000 judios en sólo 2 días, murió tranquilo en su casa parisina. A pesar de haber sido el primer francés condenado por crimenes contra la humanidad, en 1979, Leguay vivió en libertad, en los Estados Unidos como ejecutivo de una empresa de cosméticos, beneficiado por la lentitud de la Justicia. Cuando el juez Getti dio su histórica sentencia y Jean Leguay fue considerado culpable de crimenes contra la humanidad, "por primera vez la justicia condenaba a un francés, pero ya era tarde"; constata L'Express

beneficiado por la lentitud de la Justicia. Cuando el juez Getti dio su histórica sentencia y Jean Leguay fue considerado culpable de crimenes contra la humanidad, "por primera vez la justicia condenaba a un francés, pero ya era tarde", constata L'Express.

Ahora la atención se concentra en el destino de René Bousquet, el arquitecto de la deportación de los niños a Alemania. Este sirviente de Adolf Eichmann fue condenado en 1949 a cinco años de "degradación cívica", gracias a una queja de Serge Klarsfeld, cuyo padre fue ejecutado en Auschwitz, y que dedicó su vida a juntar pruebas sobre la culpabilidad de Bousquet en este caso. Y Klarsfeld ha vuelto a la carga contra Bousquet que ocupa un alto cargo en el importante Banco Indosuez y vive confortablemente en el aristocrático barrio parisino conocido como Seizième. El mes pasado, un tribunal francés finalmente designo un juez de intrinción para reexaminar el proceso.

Por Eduardo Galeano LOS GIBSOS DE LA FAGULTAD DE IPINIDADES Este centro universitario.

cosa rara, no es privilegio de pocos. La Facultad de Impunidades abarca la realidad entera, y a ella asisten todos los jóvenes latinoamericanos, ricos y pobres, ilustrados y analfabetos. La realidad dicta los cursos prácticos. De la teoría se encarga la televisión.

Cómo desprestigiar a la democracia

La eficacia pedagogica está fuera de duda. Las clases que enseñan la impunidad de los políticos, por ejemplo, están logrando, acelerada-mente, la despolitización masiva de la muchachada. Si la siembra del desaliento continúa a este ritmo, pron-to se logrará que nadie crea en nadie. El caso más instructivo, en esta materia, es el de Carlos Menem, que lle-gó a la presidencia de la Argentina go a la presidente de la Agentina con el 46 por ciento de los votos. Al día siguiente, Menem hizo suyo el programa de Alvaro Alsogaray, que había obtenido el 6 por ciento, y des-de entonces Menem está realizando todo lo contrario de lo que había prometido. Esta usurpación de la voluntad colectiva está contribuyendo en gran forma al desprestigio de do en gran torma al despressigio de la democracia, en un país donde ella nunca ha sido muy frecuente y en una sociedad abrumada por el peso tradicional del Ejército y la Iglesia. La Facultad de Impunidades ins-

truye en la falta de escrúpulos y edutruye en la fatta de escriptuos y edu-ca en la irresponsabilidad moral. En ocasiones, las estadísticas ilustran sus cursos. Los numeritos acompa-ñan, por ejemplo, a la materia que se ocupa de las relaciones entre la economia y la política en las democra-cias recién nacidas, o renacidas, en toda América latina. La economia es cada vez más antidemocrática, mientras la gente pasa del entusias-mo a la desesperanza y más de un defraudado identifica a la democra-cia con al frauda. Los explicaros el frauda Los explicaros estados en la consegue de cia con el fraude. Los gobiernos civi-les están continuando y multiplicando, impunemente, la política econó mica neoliberal, mercado libre, di-nero libre, que habían impuesto las dictaduras militares. Los resultados están a la vista. Nunca había sido tan evidente la contradicción entre la democracia política y la dictadura so-cial. Y a la vista están los últimos da-tos de las Naciones Unidas sobre la década de los ochenta: según la CE-PAL, organismo técnico regional, cuatro de cada diez latinoamericanos "viven en estado de miseria ab-soluta". Ellos no tienen el destino escrito en los astros: lo tienen escrito en el sistema de poder

La trampa del hambre y la trampa del consumo operan con impunidad, y así se va abriendo la brecha que separa a trampeados y tramposos: ca-da vez hay más distancia entre la inmensa mayoría que necesita mucho más que lo que consume y la mínima minoría que consume mucho más que lo que necesita.

Cómo desprestigiar

llegan y los expedientes tienen hijos. Y ahora, los políticos tradiciona-les que hicieron al enfermo, nos ven-den el hospital: devueltos al gobieruen ei nospitai: devueltos al gobier-no tras el ocaso de las dictaduras mi-litares, ellos entonan salmos a la glo-ria del dinero libre y sacrifican, en los altares del mercado, a las empre-sas públicas.

Impunidad de los dueños del mundo. Hágase la voluntad de los países ricos, aunque los países ricos son ricos precisamente porque pre-dican la libertad económica pero no la practican. Nuestra buena conducla practicali. Nuestra oberacionale ta se mide por la puntualidad en los pagos y la capacidad de obediencia. Los acreedores golpean la mesa y nuestros gobiernos civiles humillan la cabeza y juran que van a privatila cabeza y juran que van a privati-zarlo todo. Los numeritos prueban que en América latina la libertad del dinero favorece su evasión, no su in-versión, y que así la especulación se rie de la producción y la economía se convierte en una ruleta; pero las trompetas anuncian al capital priva-do como si fuera un rescate del Quin-to de Cablería. to de Caballería.

Nuestros gobiernos quieren priva-tizarlo todo, sí, y empiezan por poner bandera de remate a los sectores claves de la soberanía nàcional: las comunicaciones, la energía, el transporte. Privatizarlo todo, y de ser po-sible, también los hospitales y las escuelas y los cementerios y las cárceles y los zoológicos. Todo, menos las Fuerzas Armadas, que casualmente son las que se llevan la parte del león de los sueldos y gastos de cada presupuesto público. En el nuevo Estado, Estado de la Seguridad Nacional, la burocracia militar es sagrada. Y si no, ¿quién va a ocuparse del "costo social" de los "programas de ajuste"? La impunidad del cinero, que en nuestras tierras mata por hambre o bala, exige que el Estado benefactor deje paso al Estado juez y gendarme: juez vulnerable al soborno y la amenaza, implacable genborno y la amenaza, implacable gen-darme de los pobres.

Cómo desprestigiar a la Justicia

La impunidad militar es el más intensivo de los cursos de la Facultad de Impunidades. El acelerado desprestigio del poder civil, en toda América latina, da la medida de sus

Este curso está centrado en la aceptación de la ley del más fuerte como ley natural. Calumniando a la selva, la cultura urbana llama "ley de la selva" a la ley que rige nuestra civilizada vida. En el vértigo de la competencia, en la lucha por el dinero y el poder, la economía de merca do y el orden imperial confirman, cada día, la moral militar: la hu-millación es el destino que merecen los débiles: los países débiles, las empresas débiles, los gobiernos débiles, las personas débiles

Las dictaduras militares, que en años recientes nos ensuciaron de mugre y miedo, han dejado a la democracia una doble hipoteca. Los gobiernos civiles han aceptado, sin chistar, esa herencia maldita: el pago de sus deudas y el olvido de sus crimenes. Ahora todos trabajamos para pagar los intereses y vivimos en esta do de amnesia.

Las deudas militares, que los gobiernos civiles han socializado, ¿han servido para financiar obras de de-sarrollo? La usina nuclear de Angra dos Reis, en Brasil, es un buen ejemplo: costó varios miles de millo-

al Estado

Otra materia de la Facultad de Impunidades trata de los políticos y del Estado. Los mismos políticos que impunemente han exprimido al Estado hasta la última gota, han descu-bierto altora que el Estado es inútil y merece ser arrojado a la basura. A lo largo de muchos años, ellos han convertido los derechos de los ciudadavertido los derechos de los ciudadas-nos en favores del poder, han puesto al público al servicio del servicio público y han hecho del Estado un laberinto lleno de parásitos que de-ambulan hacia ninguna parte. Seguramente Franz Kafka hubiera cam-biado de tema si hubiera conocido a la burocracia latinoamericana, en estos países nuestros donde de dia falta agua y de noche falta luz, los teléfonos no funcionan, las cartas no

MUSICA CARLOS GIANNI COREOGRAFIA RICKY PASHKUS VESTUARIO MONICA TOSCHI PRODUCCION EJECUTIVA JOSE GLUSMAN SABADOS TEATRO PRESIDENTE ALVEAR COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCÉPOLO Av. CORRIENTES 1659 - 46-6076 Y DOMINGOS: 16 hs Entradas en venta con 3 días de anticipación FUNCIONES ESPECIALES PARA ESCUELAS 774-9845 AUSPICIA:

ANDREA TENUTA
ROBERTO CATARINEU CARLOS MARCH

JORGE MIDON presenta

nes de dólares, ni se sabe cuántos, y no da más luz que una luciérnaga. Y la absolución del terrorismo militar y paramilitar, que los gobiernos civiles han dispuesto, ¿ha servido para con-solidar la democracia? ¿O más bien alista y mediocre estilo, ignoran que en este mundo la justicia es, como la democracia y el bienestar, un privile-gio de los países ricos. La deuda militar, traducida en abrumadora deuda externa, no es el precio del desarrollo. La deuda militar es el precio del terror; y la impu-nidad nos impide saberlo, porque nos prohíbe recordarlo. Nuestros profesores en la materia han supera

ha servido para legalizar la prepo-tencia, para estimular la violencia y para identificar a la justicia con la venganza o la locura? Somos todos iguales ante la ley, dice la Constitu-ción; pero nuestras Constituciones, obras de ficción de tendencia surredo a Freud. Para salvar sus exámeciones. La justicia militar se hizo militares que habían sufrido sanla Facultad de Impunidades, un niño

U L T. U R

nes, hay que repetir esta lección: la desmemoria indica buena salud.

Cómo desprestigiar la vida humana

A este paso. América latina va camino de convertirse en un vasto criadero de Frankensteins; y Colombia nos brinda un ejemplo de alar-mante fecundidad.

Desde hace años, en Colombia, el poder enseña que el crimen paga. A la sombra del poder, y por él alimen-tadas, han crecido las bandas paramilitares que vienen lloviendo muerte sobre el país. La prensa internate sobre el país. La prensa interna-cional atribuye toda la culpa a los narcotraficantes y a los guerrilleros; pero la violencia es más bien hija de la Doctrina de la Seguridad Nacional, que instrumenta a los ejércitos para matar compatriotas. En to-do caso, el dinero de los mafiosos de la cocaína no se consideraba sucio mientras servia para la limpieza de rojos: y de las 75 matanzas que ocurrieron en 1988, carnicerías que bañaron a Colombia en sangre, apenas cinco fueron obra directa de los narcos. Con el pretexto de los grupos de autodefensa contra los secuestros de la guerrilla, los escuadrones de la muerte nacieron, crecieron y se multiplicaron, impunemente, a lo largo de mucho tiempo. Impunemente, el ejército participó; impune-mente, el gobierno toleró. En 1983, el procurador general de la Nación acusó a 59 militares y policías, in-tegrantes de una banda responsable de más de cien asesinatos y desapari-

cargo del asunto: nunca más se supo. En 1988, los asesinatos de políticos, sindicalistas e intelectuales de izquierda sumaron siete veces más víc-timas que los enfrentamientos entre la guerrilla y el ejército. Ese año, los obreros de la industria del cemento hicieron una huelga, y no fue por sa-larios: exigian al gobierno que les permitiera armarse. Doce de sus dirigentes habían sido asesinados. Ante las denuncias de Amnesty Interna-tional, el Ministerio de Defensa contestó con una lista de torturadores

ción. El Ministerio no mencionaba la sanción, que consistía en 48 horas de arresto simple.

Hoy Colombia está peor que Chi cago en los años de Al Capone y la ley seca. Tres candidatos a la presi-dencia han caído, acribillados, en ocho meses. Un precoz egresado de

de quince años salido de los subur-bios de Medellín, asesinó al jefe de Izquierda Unida, Bernardo Jara-millo, a cambio de 650 dólares. Normalmente, se cobra mucho menos Como en el corrido mexicano, la vi-da no vale nada. La gente muere de plomonía y en las ciencias sociales han surgido nuevos especialistas, los violentólogos, que intentan descifrar lo que ocurre. Algunos se limi-tan a confirmar una antigua certeza del sistema: además de ser burros y haraganes, los pobres son violentos,

si han nacido en Colombia. Otros, en cambio, se niegan a creer que los colombianos lleven la marca de la violencia en la frente. No es asunto de genes: esta violencia es hija del miedo, esta tragedia es hija de la impunidad

Cómo desprestigiar la soberanía nacional

Como todas nuestras fuerzas ar-madas, los militares colombianos obedecen a una potencia extranjera, a través de la Junta Interamericana de Defensa; y ese deber de obedien-cia está por encima de la jurada leal-tad a su propia nación. La potencia extranjera dominante los adiestra en las artes de la impunidad, trasmi-tiéndoles un *know how* de altisimo nivel y probada experiencia.

El último espectáculo público en la materia, la invasión de Panamá, tu-vo un éxito clamoroso. Esta operación, destinada a capturar a un agen-te de la CIA que había sido infiel a la empresa, costó siete mil víctimas y siete mil millones de dólares en da-ños, pero casi todas las víctimas eran pobres y pobres eran los barrios arrasados, de modo que el mundo entero no tuvo mayor dificultad en encogerse de hombros y dejar hacer. Con la más absoluta impunidad, los Estados Unidos han impuesto un nuevo administrador del Canal de Panamá, para evitar que se cumplan los tratados, y un nuevo presidente del país. El nuevo presidente, el gordísimo Endara, se dedica a hacer huelgas de hambre protestando porque Roma no paga traidores, mientras Panamá sufre impunemen-te la cotidiana humillación de la ocupación extraniera.

Desde su casa matriz, y a través de sus muchas sucursales, la Facultad de Impunidades nos induce a desquerernos y a descreernos. Sus pro-fesores nos invitan a olvidar el pasado para que no seamos capaces de recordar el futuro. Y así, cada día nos enseñan la resignación. Cada día aprendemos a resignarnos para po-der sobrevivir. Pero hace poco, en una pared de un barrio de la ciudad de Lima, un alumno rebelde escri-bió: "No queremos sobrevivir. Queremos vivir". El hablaba por

LUIS POLLINI

Cursos de dibuio y pintura

INFORMES. Tel.: 362-8554

Cómo leer un texto literario

Taller de lectura y escritura Coordina: Prof. María Rosa Petruccelli Informes: 632-9101 632-2438

DISCOS MELOPEA presenta

El nuevo álbum de Nebbia para el 90'

LITTO



En venta en casi todas las disquerias Solicite su pedido a: MELOPEA DISCOS Callao 449, 3°, Cap.

Tel. 46-5277 de 13 a 20 hs.



Almodóvar atado por la censura

INDUSTRIA, TIJERAS



"Atame", la última película del director español Pedro Almodóvar.fue considerada casi porno por la censura norteamericana. En esta nota, el director se queja de esa curiosa lógica puritana, que cercena su obra y admite que un alcalde adicto encabece una campaña contra las drogas. La reflexión de Almodóvar es oportuna porque en pocos días se estrena en nuestro país su película "Entre tinieblas".

EL PAIS de Madrid

Almodóvar) Nueva York es un autén-

les un autéritico estercolero, uno de los más ca-ros del mundo, pintarrajeado de ca-bo a rabo y salpicado de ruinas como si hubiera sobrevivido a una guerra nuclear; pero es una ciudad esplén-dida en su deterioro, llena de volú-menes que se disparan en todas di-perciones, cierdo por ciento cinema-

recciones, ciento por ciento cinema-tográfica. Adoro esta ciudad. Los adictos a Madrid siempre he-mos encontrado la capital de España muy parecida al Nueva York dorado de los setenta. Sin embargo, Estados Unidos me recuerda cada vez más a la España de los cincuenta. Salvando las diferencias culturales y económilas diferencias culturaies y economi-cas (enormes), existe en el aire la mis-ma kafkiana sensación de oscura intransigencia de hace 30 años en la España de Franco, el mismo miedo, la misma dificultad para hablar de la realidad, la misma atroz paradoja, la misma autocensura cruel y, a veces, el mismo humor para evitarla.

En Ishtar, una pelicula horrenda con Warren Beatty y Dustin Hoff-man al frente, Beatty le imprecaba a man ai frente, beatty le implectable a una avioneta que volaba sobre su cabeza: "I fuck you twice", de este modo se cagaba en la avioneta dos veces diciendo la palabra fuck una sola vez. Porque, entre las delirantes reglas de las que se sirve la Motion Picture Association of America (MPAA, responsable de aplicar las distintas calificaciones a las películas de inmediata exhibición), la palabra fuck sólo puede ser utilizada como simple exclamación, nunca con una connotación sexual, y aun así — decir, como simple exclamación no puede pronunciarse más de tres veces si no quieres ser condenado con una R, y hay peliculas, dirigidas básicamente al público más joven, que no pueden salir a la calle con dicha clasificación. Algo parecido le ha ocurrido al director John Waters en su primer trabajo para un gran es-tudio, la Universal. En Cry baby, su último film, Patty Hearst hace de guardia urbano, circunstancia que dirigida a un público juvenil (el mis-mo de *Grease*) y una R podria arruinar su carrera en las taquillas. Para conseguir una calificación de PG 13, la boca de Petty Herst tuvo también que ser silenciada por un ex-

ceso de fucks.

Segun la MPAA, lo peor son los verbos. Otro verbo maldito es to get verbos. Otro verbo mainto es lo get laid. Estoy hablando de la pelicula de Stephen Frears Sammie and Rose get laid, aunque en España se tituló Sammie y Rose se lo montan. Get laid significa algo así como yacer agradablemente en la cama con buena disposición para pasárselo bien. La distribuidora de Frears tuvo que retirar de la publicidad parte del título, exactamente el laid, si quería que los periódicos anunciaran la pe

Antiguamente —o sea, hace unos 25 años, en plena moda revoluciona-ria de los años sesenta—, conseguir una X suponia casi una ventaja, un

una X suponia casi una ventaja, un estigma chic e intelectual; daba imagen que te excomulgaran con una X. Eran los tiempos de El último tango en París, Midnight cowboy y Lanaranja mecánica; todas ellas calificadas X y apreciadas justamente por sus excesos. Actualmente, este tipo de esnobismo intelectual ya no existe, y una X puede significar la muerte de una película. Hay periódicos que se niegan a incluir publicidad de un film X y cines que se niegan a exhibirlo. Las distribuidoras acojonadas deciden en ese caso salir a la calle unrated (sin calificación), con calle unrated (sin calificación), con una simple advertencia de que la película es fuerte.

En Estados Unidos, todo son advertencias. El cuidado de la salud mental y física del ciudadano norteamericano resulta obsesivo. En el bar de un concierto de rock hay un enorme cartelón sobre la barra ad-virtiendo a las embarazadas rocke-ras que el alcohol es peligroso para la gestación. Un cartel semejante sólo tiene sentido si la embarazada, además de rockera, es retrasada mental En las puertas de las discotecas te pi-den doble documentación que



FESTIVAL DE MUNICH





de Madrid

EL PAIS Cuando Lucille Ball apareció em-barazada en

su programa "Te quiero Lucy", los censores de la cadena (CBS sólo aceptaron la situación con la condición de que se dijera que Lucy estaba "esperando" (expectant) en lugar de embarazada (pregnant). Ha llovido mucho desde aquellos años cincuen-

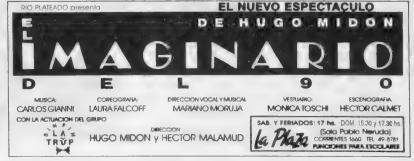
Harris), una de las actrices de ta y pico, no se le permita aparecer en una escena abriendo la tapa de la taza del retrete. Los censores son ahora menos numerosos en las cadenas norteamericanas, pero, como demuestran recientes boicoteos de anunciantes y telespectadores, la censura ha encontrado otras vias.

Un periodista norteamericano. Jay Matel, señalaba las contradic-ciones en las que vive la pequeña pantalla en aquel país. Mientras en series como "Cheers", "Treinta y pi-co" o "Murphy Brown" pueden plantearse situaciones y un lenguaje ciertamente audaz para el medio, una estación afiliada a la cadena CBS se

TEATR

- NIÑOS
- **ADOLESCENTES**
- · ADULTOS

Prof.: Agustin Lozano Tel. 544-3151



norteamericana

una pulserita de plástico, que tú muestras al camarero cada vez que le pides una cerveza. Una de estas noches estaba especialmente invita-do a una discoteca, por lo cual no pasé el control de los matones. Cuando le pedí al camarero una cerveza, me er peur a camarero una creza, ine exigió que le mostrara la cadenita de plástico. Tuve que volver al guardarropa, coger mi pasaporte y una tarjeta de crédito, ir donde estaban los matones para que me dieran la pulsera de plástico y volver a la barra con la alegría de haber cumplimenta-do la obligada burocracia.

Por muy halagador que sea que a los 38 años te confundan con un quinceañero, ¿no resulta irracional tanto trámite?

tanto trámite?
Es la ley. Sin embargo, la ley no impide que el alcalde de Washington siga ejerciendo sus funciones, e incluso prepare su reelección, después de haber sido filmado por el FBI atizándose una pipa de crack. Y que incluso sea él personalmente quien encabece la lucha contra la la contra la cont droga en esa ciudad. Es la ley, y yo me pregunto si existe algo más para-

dójico que la ley.
Pero sigamos hablando de cine.
Las distribuidoras temerosas de las represalias que conlleva una X pueden estrenar la película sin califi-cación, pero con la advertencia de que hay tomate para que al que no le interese no entre. La realidad de-muestra que estrenar "sin calificación'' también puede ser peligroso, porque hay periódicos y salas que no quieren saber nada con una película

De espaldas a esta realidad, confirmada por hechos, el otro dia, en el colmo del cinismo, Jack Valenti, presidente o jefe máximo de la MPAA, afirmaba a *The New York Times*, y se quedaba tan ancho, que su calificación nunca significaba censura, que era simplemente una guía para evitar que los niños vieran peliculas fuertes. Y que esta infor-mación iba dirigida exclusivamente a sus padres. O sea, que aqui nadie censura: se trata sólo de un consejo

A TELE

emitir la serie "Dirty Dancing" simplemente por su nombre.

Un caso como el de la serie "Enfermeras" ha hecho correr mucha tinta y muestra la cuestión de la censura desde otra perspectiva. La retirada del espectáculo de varios anunciantes, a raíz de las protestas provocadas por el espacio piloto, obligó a su productor, Aaron Spelling, a replante-arse el programa. Las protestas se centraron especialmente en las esce-nas en duchas y reservados del hospi-tal, donde las enfermeras parecian estar más para retozar que para cuidar de los pacientes. Las reclamaciones de la Asociación de Enfermeras de América fueron oídas a pesar de la insistencia de los productores en el carácter de entretenimiento de su programa. Las presiones sobre determinados espacios proceden de grupos organizados, como el que di-rige el ya célebre reverendo Donald Wildmon, que ha llegado a elaborar clasificaciones de infractores contra el sexo y la violencia que después envía a las agencias de publicidad y anunciantes

En el mismo articulo de The New York Times, el director norteameri-cano Paul Schrader (Blue collar, American gigolo, Cat people, etcétera) hablaba del sistema maquiaveli-co de censura de la MPAA. En efec-to, ellos no cortan las películas, pero depositan las tijeras en las manos del director para que sea él quien las cor te. ¿Cómo le llamará a esto Jack Valenti: autocensura o autoorienta-ción? Cuando un director firma con un estudio, una cláusula del contra-to incluye que el autor se comprome-te a que la película no será X. Si la MPAA considera que contiene imágenes o sonidos merecedores de una X, le dan la lista de esas imágenes (o palabras) al estudio para que el autor limpie la cinta. Y al autor no le queda más remedio que obedecer, queda mas remedio que obedecer, porque lo tiene firmado en el contra-to. Si después de la primera poda to-davía queda algo, el estudio se hace cargo de la mutilación siguiendo los consejos orientadores de la MPAA.

consejos orientadores de la MPAA.
Como toda censura, la que ejerce
la MPAA es ridicula, irracional, hipócrita, perezosa e interesada. Peliculas moralmente aberrantes como
Conan el bárbaro, Rambo o Atracción fatal nunca consiguieron una No importa que fueran un verdadero festival de sangre y violencia, o que escondieran un punto de vista absolutamente fascista; se trata de superproductos que a la industria (y no hay que olvidar que la MPAA representa a la industria) le interesa

Cuatro películas claramente no Cuatro peliculas claramente no pornográficas han recibido la letra maldita: Henry, portrait of a serial killer; Wild orchideas; The cook the thief... y Atame. La exposición de obras maestras del fotógrafo Roberto Mapplethorpe es perseguida y re-tirada allá donde se exhiba; existe un férreo control en las portadas de los discos y en la literatura. No se puede hablar de una ola de conservaduris-mo. La ola gigantesca llegó hace tiempo y se instaló concienzudamen-te por estos pagos. Espero que este enojoso asunto

no influya demasiado en la comer-cialización de la película aqui. Pero tengo que defenderme, aunque mi ataque no sirva de nada. Afortuna-damente, mi futuro no depende de Estados Unidos. Hace 15 años perdi el miedo, y ése es un sentimiento que no estoy dispuesto a recuperar, aunque me ofrezcan todo el oro del mundo. Probablemente yo sea la última persona para juzgar mi pelicu-la, pero creo que soy la que mejor puede explicar mis intenciones. La MPAA rechaza la escena de amor entre Antonio Banderas y Victoria Abril (para mi sorpresa, no tiene la menor objeción con las partes violentas del film, que en principio era mi miedo). Yo me siento muy orgulloso de esta escena y me consta que a los actores les ocurre lo mismo Incluso para los espectadores meno: entusiastas de la película, ésta es s escena favorita.

Victoria y Antonio dan la vida en el film a dos marginados a los que la sociedad les ha negado casi todo; so-lo son dueños de sus sentimientos y de sus cuerpos. Están enamorados, y en esa escena hacen el amor con la alegría, la sinceridad y la pasión que un acto así merece. No hay sistema social que impida que dos personas sanas, jóvenes y enamoradas disfrusanas, poenas y chaniota ad ustru-ten del placer que la naturaleza les ha regalado. Afortunadamente, nadie puede robarles eso, ni siquiera Jack Valenti, con toda su Motion Picture Association of America.



El interior de un colegio pródigo en transgresores.

Rockeros ilustres del Dámaso Centeno

LOS HIJOS PRODIGOS

(Por Eduardo Berti) Cuando el ex travesti Fernando Noy fue "invitado a dejar" el colegio Dáma-so Centeno no salió en los diarios ni convocó a José De Zer, acaso porque no existía por entonces, hace caque no existía por entonces, hace ca-si veinte años, un programa de TV donde sucediera algo parecido. Hoy, Fernando Noy es un podifacéti-co poeta y escritor que coche de co poeta y escritor que acaba de terminar junto a Fito Páez el preguión de la pelicula Novela que dirigirá Carlos Sorin y se estrenará en simultáneo con un disco del mismo nombre. "No estoy al tanto de lo que pasó con esta chica Mariana, pero de haber tenido una nena le hubiera sugerido que le pusiera Damasita'', dice Noy

"Cuando yo iba al Dámaso, el co-legio quedaba al lado del actual; era una casita chica y simpática, no co-mo ahora que es una jaula de acero inexpugnable que no conozco ni conoceré. El uniforme consistia en un pantalón gris —que, como todos sa-ben, es el color más sensual del mundo—, camisa celeste y corbata azul. El saco azul traía un escudo con una antorchita. Un espanto. El colegio era demasiado fino para mí, que quería ir a otro más atorrante. Me sentía Stef de Mónaco, rodeado de custodia, por eso hice todo lo po-sible para salir de allí. De todos modos conservo muchos recuerdos her-mosos del colegio. Había muchos romances y yo era el secreto ofician-te y testigo de ese enjambre de pa-

Pero Noy no es el único ex alumno notorio del ahora tan promocionado Dámaso Centeno. Si los rockeros ingleses se educaron en escuelas de arte, en su mayoría progres, muchos músicos argentinos surgidos en los setenta pasaron por colegios milita-res o religiosos: Luis Alberto Spinetta y Emilio del Guercio forjaron Al-mendra entre las clases de teología del San Román; Piero estudió para seminarista; Charly García y Nito Mestre se conocieron en los recreos del mismísimo Dámaso Centeno. "Me acuerdo bien de ellos porque fueron compañeros mios aunque iban a otra división", dice Noy. "A veces los veia en la pizzería Banchero, en la esquina del colegio, y otra vez me encontré a Charly en la confi-tería El Greco tocando el piano todo

desafinado y a propósito."

Charly García le contó a Daniel
Chirom, en su biografía, que el cole-

'EL BALDIO"

EMINARIO: EL JUEGO Y EL JUGAR CLAUDIO RUD - CLARA BITMAN COORD, GRAL, PSCOL GONZALO EIZMENDI

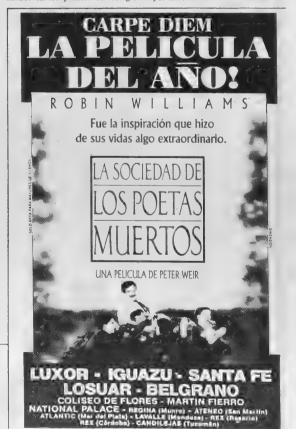
CHARCAS 3410 TE. 84-4416

io era "rarísimo" en su tiempo. Lo bueno que tenía el colegio eran las chicas. Cuando entré allí parecía las chicas. Cuando entré alli parecia todo bastante tranquilo, no habia represión alguna. Pero cuando estaba en segundo año vino un militar a dirigirlo y en ese momento se dio vuelta todo. Se empezó a exigir el pelo hipercorto y las chicas tuvieron que alargar la minifalda." El rector al que alude García no es otro que el coronel (RE) Rodolfo Terrado, el malvado de la película que renunció hace diez días, tras reincorporar a Mariana Petriw.

Actual corista de Charly García y también líder y compositora del gru-po Man Ray, Hilda Lizarazu-tam-bién pasó por los claustros del Dámaso aunque con algunas diferen-cias: fue pupila interna desde tercero a séptimo grado y le tocó vivir allí la antesala del golpe del '76. "Yo tenía 10, 12 años, jugaba al vóley y me daba cuenta de pocas cosas, pero conservo las imágenes de soldados ar-mados en los pasillos del colegio.

Claro, era la época en que había atentados contra los milicos y hasta secuestros de familiares. Un día una profesora nos preguntó a nosotros, que supuestamente teníamos buena información, cuándo se venía el golpe contra Isabel. Pero a pesar de to-do esto tengo muy lindos recuerdos de mis compañeros y creo que el cli-ma de represión no era mayor al de otros colegios de la época."

otros colegios de la época. Lizarazu, que dio sus primeros pa-sos musicales tocando la guitarra en la capillita del Dámaso, retrata al coronel Terrado como "un tipo me-dio enano, de cabeza gigante, que hablaba muy bajito". Pero alli se detiene para quejarse: "¿Qué pasa? ¿Por qué tanta manija al Dámaso? Me parece que el tema está muy Inflado. Si no fuera por el programa de Canal 9 seguro que no le darían tanta manija. Me parece que no es algo para que se lleve tapa de un diario o para que vuelva famoso a un colegio que, la verdad, nunca brilló por nada".



De dónde venimos

utbol argentino. Apenas dos palabras. Síntesis de una gran cultura, muchas veces despreciada, otras subestimada, pero que conjugan uno de los fenómenos sociales más significativos de la vida nacional. Fútbol argentino.

Intimamente ligado al país y a nuestros orígenes. Como que nació con los marineros ingleses, señal inequivoca de la dependencia que marcaban los buques anclados en el puerto de Buenos Aires para llenar sus bodegas con los productos que consumía la Inglaterra victoriana. Oue asume carácter oficial en 1893, cuando el escocés Alejandro Watson Hutton crea la primera "Association", que delibera en inglés porque "queda tan culto". Que da su primer grito nacional, en 1906, cuando se logra utilizar en forma definitiva nuestro idioma en las reuniones

Fútbol argentino. El que va conformando su identidad con la aparición del sucesor de Alumni, Racing, siete veces campeón consecutivo en la década del 10, y del que surgen los primeros idolos nacionales: Ohaco, Hospital, Perinetti, Ochoa... El equipo nacional que logra afinidad con otra de las pasiones populares que se iba afirmando en el gusto de los porteños: el tango, justamente cuando Vicente Greco dibuja con su bandoneón los compases de "Racing Club", un clásico de la música

popular argentina. Fúrbol argentino. Que se afirma en el fervor de pueblo afirma en el fervor de pueblo junto a las luchas obreras en los años de "la década infame". El del gran espiendor en el '40. El de "la maquina" de River, precursor del "fútbol total" que practicaron los holandeses 40 años después. El Boca de los "boinazos" de Severino Varela, el San Lorenzo del '46. el Huracán de Herminio 46. el Huracán de Herminio Masantonio, el Independiente de "Capote" De la Mata, La bohemia asociada al bandoneón de Anibal Troilo, la voz de Fiorentino, los poemas de Homero Manzi.

Fútbol argentino. Política y lucha gremial. El "laudo" de Marcelo T. de Alvear, en 1926, para reunificar las asociaciones. El profesionalismo y los futbolistas marchando por las calles de Buenos Aires rumbo a la Casa Rosada para ser recibidos por el fascista Uriburu, instaurador de la modafidad de interrumpir los procesos constitucionales. Adolfo Pedernera liderando un movimiento de fuerza —el primero que le hicieron a Juan Perón— reclamando la condición de trabajadores y que culminó con el éxodo a Colombia, en 1948. La lucha por la firma del Estatuto del Futbolista Profesional durante el gobierno del general Lanusse. Los tres comandantes genocidas gritando los goles de Mario Kempes en el Mundial de 1978. El título de embajador sin cartera para Diego Armando Maradona.

Fútbol argentino. El de los grandes contrastes. Los títulos mundiales en la Argentina, en Japón y México y una realidad interna que se contrapone con os éxitos.

Fútbol argentino. Para filmar cien películas, para escribir cien libros

Osvaldo Bayer ha iluminado como pocos el conoclmiento de la historia de los argentinos. Su obra rigurosa, dedicada a los episodios más dolorosos y ocultos de este siglo, ha sacudido como ninguna después de las investigaciones de Saldias: sus cuatro volúmenes sobre el movimiento libertario de la Patagonia, ahogado en sangre en 1921, sacudieron a la cautelosa historiografía argentina y forman uno de los pocos clásicos con que cuenta el estudio de la Historia. "Los vengadores de la Patagonia Trágica" es la obra más popular jamás publicada sobre el movimiento obrero. Ese libro le valid persecución, exilio, aislamiento y procesos judiciales, pero también la satisfacción de haber puesto al alcance de todos la verdad sobre una de las represiones más feroces sufridas por los peones rurales que intentaban organizarse para resistir a la explotación feudal en las estancias del Sur.

Bayer ha publicado decenas de textos que permanecen casi secretos, pero su minucioso trabajo sobre Severino Di Giovanni, el anarquista fusilado en 1930, marcó una época y planteó la disyuntiva de los años que precedieron a la Década Infame: ¿es lícita la violencia individual frente a la injusticia social? Es posible que hoy — a la luz de los dramas y las derrotas— pueda responderse que no, o por lo menos que su resultado es discutible. Pero la historia de Di Giovanni alumbra un momento crucia de este país, el del nacimiento y desarrollo de la clase obre a internacionalista y su primera gran derrota en la Argentina.

Aunque parezca extraño, esas mismas preocupaciones están presentes en este libro de Bayer sobre el fútbol, esa pasión de inocente apariencia. La historia de los clubes de barrios suburbanos—muy específica del Río de la Plata— va más allá de los grandes momentos del fútbol: ¿cómo nacieron esas asociaciones "atféticas y deportivas" cuyos nombres ahora no nos evocan más que un salto en el corazón? ¿Por qué eligieroh esos colores ahora vaciados de contenido y ahumados de avisos publicitarios? Y luego; ¿son socialmente diferentes sus hi

chirinadas, huelgas —también de los jugadores—, una guerra con Gran Bretaña, todo eso se reflejo tambien en el autool, y sus protagonistas más lucidos lo dicen y analizan.

Hacía falta un buen libro sobre el fútbol argentino y acá está, por fin. Osvaldo Bayer sabe de mi pasión nada secreta por las canchas, sobre todo por una que ya no existe —el Gasómetro de Boedo—, y hemos charlado mucho de un tema en el que la literatura se ha interesado poco, aunque tuvo sus transgresores desde Roberto Arit a Santoro, Fontanarrosa y Carlos Ares.

Este libro no sólo interesará a los apasionados del fútbol, sino también a aquellos que estudian los movimientos sociales nacidos con la Argentina de las "vacas gordas". No es otro Bayer éste del fútbol; es el mismo que ha comprometido su vida y su obra para que los argentinos conozcan la verdadera historia, tan ajetreada y deformada. A mí no me sorprende que Varallo, Di Stéfano, Sívori, Pipo Rossi, Sanfilippo y Maradona formen parte de ella. Albert Camus, arqueno en Argel, autor de "La peste" y "El extranjero", decía que el fútbol le había enseñado todo lo que creía saber de la vida. Es posible: aunque parezca exagerado, en un rectángulo de césped los hombres escenífican siempre el imprevisible drama de la vida. Aquí Bayer había de eso y de unas cuantas cosas más. OSVALDO SORIANO

FUTBOL, A LIBRO ABIERTO

El próximo viernes 19 apare-cera el libro Eutból Argen-tino, de Osvaldo Bayer, editado por Sudamericana y eon prólogo de Osvaldo Soriano. En 14 capitulos aparecen desde el desembarco de los aparacionesse e desembaro de los sigleses losos, hasa dos que hoy corren detrás de una pelota, en alguna cancha del mundo. Aqui se reproduce el prologo de Soriano y parte del capitulo dedicado a la celebre "Máquina" de River, clubque está a punto de inscribir su nombre con un nuevo título, en una nueva página, de un libro que no se acabará nunca

Dos fueron los armadores, los ha-cedores de esa máquina: Carlos Peucelle y Renato Cesarini. De ellos dos nos habla Adolfo Pedernera: "Lo poquito, lo poquito —porque es muy poquito lo que puedo saber de fútbol— se lo debo a Carios Peucelle. Y nosotros, porque nombra a —que descansen en paz— Moreno, Labruna y gente viviente como Muñoz, Loustau, Ricardo Vaghi, Eduardo Rodríguez... todos, todos los que nombro, le debemos y le debieron todo a Peucelle, y a Re-nato Cesarini, que descanse en paz también. Fueron los dos grandes ma estros que tuvimos nosotros aqui y a quienes seguimos siendo deudores. Los legados que recibimos de ellos, futbolisticamente, por lo menos yo, no los recibi de nadie'. En ese ano se insinuó la maquina

con un cambio que había revolucionado su delantera, cuyo ejecutor fue el director técnico Renato Cesarini: a Pedernera, de wing se lo pasó a centro delantero. Y empezaron a llover los goles con Muñoz, Moreno,

primavera y la juventud: en la cancha de Independiente, la maquina le ganó 4 a 0 a los rojos. Siguió el baile con 4 a 0 a Lanús y después, en River, fue la victoria alada: 5 a 1 a Boca. Los hinchas riverplatenses volvieron esa tarde de la cancha tambaleantes de euforia por la avenida baleantes de cuforia por la avenida Lidoro Quinteros. Borrachos de fanta belleza y tantos exitos, prepa-rándose para cómo la iban a gozar el lunes en la oficina. Y todos fos lunes sólo hablaban ellos, estaban ina-guantables. (Campeones! Pero to-davia no estaba todo dicho.

1942 fue la consagración, Campo onato ganado con seis puntos de ventaja. Porque el equipo, además de ganar se daba el lujo de ofrecer una gran exhibición. Cuando iban ganando 2 a 0 ya no les importaban más goles y se lo pasaban haciendo maravillas en el medio campo, o llegaban hasta la linea de gol adversaria y la tiraban para atras haciendo temblar de suspenso las gargantas de los hinchas que ya tenian el grito preparado. Era como sentir en el gar-guero un fino champán, o uvas maduradas por todos los soles, o brevas que refrescaban todos los sentidos a la hora de la siesta. Eran artistas, malabaristas, simpáticos, irrespon-sables, aventureros, esos once allá abajo: volvian la pelota de adelante abajo: vojvian la pelota de adeiante atrás y de atrás adeiante, del centro a la punta y de la punta al centro. Y de acuerdo con su gusto, esos jugadores del Olimpo ponían a la máquina en cuarta, tercera, segunda o prime-ra. A veces exageraban y seguian haciendo el mismo juego cuando iban perdiendo. Era para hacer sufrir un poco a los hinchas que los flamaban

los caballeros de la angustia Hasta que una vez vino el baldazo de agua. Tanto tomala vos, dámela a mi, que Ferro le ganó en el Monumental con un golazo de Benitez Cá-ceres. Cuando quisieron poner a la maquina en cuarta, ya era tarde.

Pipo Rossi, el legendario centrojas de River — que jugaba en las infe-riores en la época de la máquina— los describe así: "La delantera de la máquina estaba integrada por tipos que jugaban de memoria. Moreno y Loustau se chiflaban para hacerse los pases (Rossi silba, imitándolos). Moreno le chiflaba y el otro se la pa-saba. Pero antes que Loustau estaba Deambrosio. Fue una ocurrencia grande de Deambrosio. « porque an-tes, el jugador de futbol, si jugaba bien, y si no jugaba, no habia ningún problema, tan es así que el busca como fundamental que sean veloces. La otra condición es llegar a la raya del córner. Una vez llegado allí, el tramite más directo, y no hay que buscar otro, es hacer el pase atras sin buscar offo, es nacer el pase aras sur mirar a quién se lo hace. Entonces, de ahi, vienen dos consecuencias: los autogoles, porque los defensores vienen corriendo también a la par de ese wing que desborda. Los delanteros también vienen corriendo a gran velocidad para ver si pueden rema tar, o cabecear, o entrar en contacto con la pelota. Nos dimos cuenta de que tanto Muñoz, puntero derecho, como Loustau, puntero izquierdo, tenian facilidad para eludir a sus marcadores y legar a la raya del cór-ner y de ahi (irar el centro atrás. Des-cubrimos también que tanto Labruna como Moreno y algunas veces yo, hicimos goles por obra de esa jugada de los punteros. También notamos que Labruna era el que mejor definía dentro del área porque le pegaba casi a la perfección con ambas piernas, no tenía ningún problema. El, por naturaleza, era diestro, pero le pega-ba con las dos piernas con la misma dirección, con la misma panteria. Y Mozeno y yo entiendo que teníamos un poquito más de lo que en fútból se llama aire, más de resistencia fis-ca, y nos echábamos un poquito atrás para tratar de preparar el juego para los demás, pero también llegá-bamos a hacer goles. Eso es algo de banica a riace, gotos, tao ago us la máquina, pero siempre esa delan-tera apoyada, defendida, avalada y provista de juego por los defensores. Por eso digo que la máquina fuimos todos, no sólo los cinco que jugába-mos adelante".

mos aceiante.

Pero a veces, más que la técnica, la elegancia y la capacidad puede el corazón. Y Boca, con un cuadro muy inferior a River, le ganó los campeonatos del '43 y '44. Esos años campeonatos dei 43 y 44. Esos anos hubo sólo dos equipos: River y Bo-ca, Boca y River. En la máquina se había ido su "bisagra" funda-mental, José Manuel Moreno, el genial animador, y también Bruno Ro-dolfi, el centrojás. La maquina se paró, y empezó a tartamudear.

Los que lo vieron jugar conside-ran a José Manuel Moreno el mejor jugador argentino de todos los tiempos. Mario Boyé, el ex wing de Boca y Racing lo dice en forma muy expresiva: "Siempre me preguntan: ¿cuál fue mejor, Pelé o Maradona? Y yo digo: Moreno**

100% de seintegro en consultas

Servicio de cadeteria a domicilio Unidades Coronarias móviles a, través de AMBAR Reconocimiento de antiguedad de entidades similares on o Alexandro Guerres de Banadro Guerres de Banadro Guerres de Banadro Presupuesto Presupuesto de su actual Sanatoro San Camilo Sanatoro San Camilo Sanatoro San Lucas Sanatoro Municipal Sanatoro San Argentina



... Il Federal, Tel. 46-1271/1272/3989/3809 • 49-2547/8251



HURACAN PEGO LA MEDIA VUELTA

Huracán se aseguró el primer puesto en el Nacional B pero se quedó con la vuelta olímpica atragantada porque necesitaba que Quilmes perdiera con Beigrano y ses partido terminó cero a cero. No alcanzó. A dos fechas del final del campeonato Huracán lleva cuatro puntos de ventaja y en la próxima fecha tendrá que enfrentar al resignado Los Andes que cayó ante Douglas Haig y se fue al descenso.

En Parque Patricios, ayer a la tarde,

En Parque Patricios, ayer a la tarde, estaban todos. El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, el dirigente de Izquierda Unida Néstor Vicente, René Houseman, los fans de siempre, los que se quedaron en el '73, los que se colgaron de última al tren de la victoria y los que querían acompañar y vivir de cerca el carnaval de blanco y rojo. La fiesta empezó tempranito adentro y afuera. Afuera, "con el sentimiento que yo llevo adentro y no puedo parar",

Huracán superó a Tigre por 2 a 0 y sacó una ventaja de 4 puntos que son exactamente los que faltan jugar. Con un empujoncito más llegará al titulo: la semana próxima enfrentará a Los Andes, que ayer descendió.

desparramado por la tribuna con pocos claros y las plateas a tope; adentro, con un gol de Herrero de movida, aprovechando un error gro-

sero de los defensores de Tigre.

El cuadro local manejo el partido cómodo, aunque sin jugar bien ante un rival que preocupaba más por los colores de su camiseta (la de San Lorenzo) que por sus garras desafiiadas. Sobre el arranque del segundo tiempo llegó el gol de Belgrano. Era una noticia trucha como las que dan en el programa de Badia. En realjidad se trataba de un penal para Belgrano. Enseguida, otra noticia trucha: "gol", cantaron por la radio. Más de un quemero quedó al borde de un ataque de alegría. No tardaron en rectificar: la pelota haia pegado en el travesaño. Los jugadores, que adentro se habían tragado la derrota de Quilmes, pisaron un poco el acelerador y Saturno em-

pujó la pelota desde cerca para meter

Con el partido liquidado hubo oportunidades para el tercero (también Tigre dispuso de alguna llegada) pero todo eso importaba poco. La atención estaba centrada en lo que pasaba en Córdoba. La vuelta olímpica quedó en suspenso. Tal vez el próximo sábado, cuando jueguen contra Los Andes en la cancha de Vélez.

El partido 12 del PRODE era el de Huracán-Tigre (cruz a la izquierda, local); el 11 también fue local: Lanús 2, Atlético Rafaela 1 y el 13, empate: Belgrano 0, Quilmes 0. Los otros resultados fueron éstos: Atlético Tucumán 1, Villa Dálmine 0; Defensa y Justicia 2, Cipolletti 2; Colón 0, San Martín 0; Douglas Haig 1, Los Andes 0; Deportivo Armenio 1, Almirante Brown 1 y Banfield 5, Deportivo Maipú 0.

La próxima fecha, penúltima del Nacional B incluye estos partidos: Cipolletti-Quilmes; Los Andes-Huracán; Villa Dálmine-Lanús; San Martín-Belgrano; Talleres-Deportivo Italiano; Deportivo Majpú-Colón; Almirante Brown-Banfield; Tigre-Armenio; Atlético Rafaela-Douglas Haig; Central Córdoba de Santiago del Estero-Atlético Tucumán y Defensa y Justicia-Olimpo.

Aver también hubo fútbol en los

Ayer también hubo fútbol en los zonales de ascenso al Nacional B; All Boys venció por 2 a 0 a Mitre de Santiago del Estero y Nueva Chicago derrotó por 3 a 1 a Estudiantes de San Luis en las semifinales. Hoy Gimnasia y Tiro contra Laferrère y San Martín de San Juan contra Atlanta. La semana próxima se jugarán las revanchas.

RIVER NECESITA AYUDA

River Plate tendrá esta tarde la segunda oportunidad en ocho días para proclamarse campeón de la temporada '89-'90 y obtener su vigésimo primer título de la historia. Para eso, deberá sacarle un punto más de los cuatro que lleva de ventaja sobre Rosario Central. Si no ocurre, deberá esperar hasta el miércoles, cuando enfrente a Mandiyú en Corrientes.

River reunió 48 puntos, Central 44 e Independiente 43 cuando quedan, con la fecha de hoy, la 36ª fecha del torneo, 6 puntos en disputa. Con un triunfo sobre Estudiantes en Núñez, River se habrá asegurado el primer puesto pero no el torneo si Rosario Central también se impone a Mandiyú en Arroyito. Con un empate de River y una caída de Central, también quedará consagrado el equipo de Passarella. Desde que éste tomó el equipo, en la segunda rueda, River ganó 8 partidos, empató 7 y sólo perdió con Talleres. Los dirigentes esperan una recaudación superior a los 700 millones de australes y calculan que 75.000 personas irán al Monu-

mental por lo que habrá un dispositivo especial de seguridad. Pero River no depende sólo de su resultado sino del de Central cuyos jugadores no se concentraron el sábado en demanda del pago de premios atrasados.

El interés también estará en ver cómo se encolumnan los que pretenden ingresar al cuadrangular que determinará el segundo representante en la Copa. Independiente y Español ganaron un lugar en la primera rueda. Central está "casi" adentro y la última plaza la disputan Boca (41 puntos), Vélez (39), Racing y Newell's (38).

Boca, con las reapariciones de Hrabina y Graciani visitarà a Gimnasia, Vélez recibirà a Ferro que necesita un punto para olvidarse del descenso. En Liniers, Jorge Bilardo, hermano de Carlos, filmarà la actuación de Juan Funes, posible reemplazante de Valdano en el Mundial. También interesan Chaco (con 0,80 de promedio)-Newell's y Racing de Córdoba (0,81)-Unión porque entre chaqueños y cordobeses estarà

el que acompañará a Instituto en la pérdida de categoría. Con más de un millón doscientos

Con más de un millón doscientos mil dólares en el pozo se completa la jugado 863 del PRODE de la que participan 1.937.904 tarjetas y estos partidos: San Lorenzo-Instituto (PRODE 1); Talleres-Platense (2); Racing-Argentinos (3); Gimnasia-Boca (4); Chaco-Newell's (5); Racing Cba.-Unión (6); Rosario-Mandiyú (7); River-Estudiantes (8); Español-Independiente (9) y Vélez-Ferro (10).

MARTINA PARO A GABY

El sueño de Gabriela Sabatini se frustró en la potencia de Martina Navartilova. La checa le ganó ayer, en semifinales, en durísimo partido por 7-6 (7-4 en el tiebreak) y 7-5 y jugará hoy la final del Abierto de Roma con Mónica Seles, vencedora de Helen Kelesi por 6-1, 6-2.

Gabriela, ganadora en las dos últimas ediciones del certamen del foro itálico, jugó un buen partido pero se impusieron la potencia y la experiencia de Navratilova que ahora estiró su ventaja en los duelos personales con Caby con 14 victorias contra 3 de la Sabatini. Seles jugará su primera final del torneo romano.

En Hamburgo, el certamen masculino se definirá entre el local Boris Becker y el español Juan Aguilera. El alemán, primera cabeza de serie, derrotó al francés Henri Leconte por 6-3, 3-6, 6-3, cediendo un set. Luego, en segundo turno, Aguilera eliminó al otro francés, Guy Forget, por 7-5, 7-6 (8-6 en el tie).



Niceto Vega y Puente J. B. Justo reservaciones 774-8622

UNA NOTICIA PARA VOLVER A SONREIR.

Implantes Dentales - Rehabilitación Bucal.

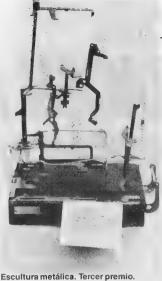
Lo óptimo es culdar su dentadura para conservaria. Pero, y lo perdido ? La adontología moderna permite reponer las plezas ausentes, en forma fila. Sin necesidad de poladares, retenedores o barras. Superando las incomodas dentaduras artificiales. Sin internación ni post operatorios dolorosos. Con la experiencia del CENTRO de REHABILITACION ORAL e IMPLANTES. Con destacados profesionales y el mejor equipamiento. Para bridarle el fratamiento más completo y serio. Para que Ud. sonría de verciad,

C.R.O.I.M.

CENTRO DE REHABILITACION OBAL E IMPLANTES

SANTA FE 2881 - TEL 826-9590/824-3492

En el Fondo Nacional de las Artes se puede ver una muestra - apuntalada en la artesanía, camino a la pintura y a la esculturaen la que los internos de las penitenciarías de la





Arte en las cárceles

LA BIENAL DE LOS PRESOS

provincia de Buenos Aires fijan su medida del tiempo, se arrancan por un momento del encierro. En cada obra subvace una historia. (Por Miguel Briante) En la tar-de del domingo pasado, el esta-blecimiento carcelario conocido como Penal de Olmos, de la provincia de Buenos Aires, saltó a la curiosided pública cuando treinta y cinco presos —casi todos a punto de re-cobrar su libertad— perecieron en un incendio de origen oscuro. La tragedia ocultó una noticia más chica, que también tuvo origen en ese penal. El viernes anterior a los hechos, a las siete de la tarde, el gobernador Antonio Cafiero y su esposa Ana Goitía habían bajado hasta la Capital del país para dejar inaugura-Capital dei pais para dejar inaugura-da —en la sede del Fondo Nacional de las Artes, de Alsina 673— la Pri-mera Bienal de Artés Plásticas "Flo-rençio Molina Campos", pensada para todos los internos de las penitenciarías bonaerenses.

"Dios también da una de cal y una de arena", debe haber pensado la gobernadora, ferviente católica y motor principal de esta iniciativa que movilizó veintidós establecimientos carcelarios, desde Bahía Blanca has-ta la isla Martín García, a partir de una tarea inicial de ayuda a la cooperativa del Penal de Olmos.

El resultado es una muestra hete-

rogénea y curiosa, limitada en el nú-mero de piezas por las instalaciones

nías con obras figurativas o manifes taciones de arte abstracto. Dos intertaciones de arte abstracto. Dos inter-nos montaron la maqueta de la uni-dad carcelaria en la que pasan sus días: hay una réplica de una iglesia iluminada, autorretratos al óleo, una radio en cuvo lomo parece moverse un barquito adentro de una bo-tella, un enorme galeón, un carrito firmado por un interno justamente llamado Paniagua, la talla en tama-ño natural de un ciego pidiendo limosna, otras tallas más chicas y muy terminadas de bailarinas, la secuencia de un juicio penal pintada sobre cia de un juicio penai pintada sobre un lienzo, un Cristo, y una Justicia que tiene la cabeza coronada de es-pinas y está desnuda y sin venda, di-bujos y montajes que añoran la li-bertad, honduras e ingenuidades. El poertau, nonduras e ingeninados. El resultado es un aleph que solicita va-rias miradas. "La primera —apunta Martiniano Arce, fileteador y pintor de las cosas nuestras que ofició de ju-rado, junto a varios especialistas más, todos sin paga— es la que debe apuntar al reclamo sobre la margina-lidad de estos internados."

Arte y marginación

Más alļá de lo anecdótico, el director del Fondo, Oscar Sbarra Mitre, quiere subrayar que este trabajo tiene que ver con una concepción doctrinaria de la cultura que une a los funcionarios del área en el Go-bierno. "Creemos en una cultura de todos y para todos. Hay gente que está en un instituto de detención por ser marginada, y por estar en ese instituto vuelve a ser marginada. Queremos, no reparar pero sí ateción. Y tenemos en claro que no es-tamos haciendo una tarea de beneficencia ni tampoco queremos conver-tir a los presos en artistas. Si alguien lo tiene que ser, lo será por sus posibilidades individuales."

Se podría decir, teniendo en cuen-

ta la exposición, que por primera vez se puede ver algo venido de un penal que apunta más allá de la manualidad, del conocido "trabajo de pre-sos" que viene del infinito tiempo, la paciencia, la obsesividad del internado que escapa así a la realidad de su condena. Por ejemplo: una construcción pequeña, hecha con fierri-tos y piezas de desguace, engranajes, partes de cerraduras, se coloca en los umbrales del arte concreto y está re-alizada por cinco personas. "Nosotros -- dice Martiniano Arce-- llegamos como jurados. No era fácil porque no se estaba juzgando a pintores. Había que verlo desde la ópti-ca de la gente que está trabajando, que está haciendo cosas. Como jurados, nos teníamos que poner en lu-gar de ellos. Tener en cuenta la falta de elementos. Con una maderita y un pedacito de sábana te hacen una tela, trabajan con elementos que no

son habituales." Pero después, irremediablemente, había que juzgar. "Eso establece —dice Sbarra, soñando un en-cuentro más amplio— el tema de la competencia. Allá en la cárcel, el te-ma de la competencia, común en el mundo de afuera, es más duro, porque cada uno tiene que convivir con aquel con el cual compite. Pero creo que logramos una acción comunita-ria, a través de los talleres.''

fianza. Ellos quieren, además, que sus trabajos sean vendidos para ayudar a las familias." Sbarra Mitre aclara que no será el Fondo sino la cooperadora de los penales la que se argará de la venta.

Para Martiniano Arce, la tarea de-ja huellas. "Uno sale de ahí y no puede tragar. Vamos a juzgar. Das el premio a una chica. Y esa chica había matado a los hijos. Después me enteré de eso. No importa eso, pero allí todo es tremendo. Hay un puebacho que hiza qua tallita chi. pero an todo es treineado. Pay un muchacho que hizo una tallita chi-quita así. '¿Con qué la trabajaste?' Di-ce: 'Me avisaron ayer. La hice con un suncho'. Le llaman suncho a un arma que hacen con los flejes de las camas. Le pregunto cuántos años te-nía por delante. Treinta años. Per-petua.'' Una de las chicas premiadas petua." Una de las chicas premiadas está más marginada todavía; tiene SIDA. Y Arce no podrá olvidar a un hombre grande —quien, como muchos, hace años que no recibe vistas de la familia— que le dijo, cuando se iba: "Usted, que está afuera y ya me ha conocido, por fator cerciberas"." vor. escribame"

Algunos famosos pintores viaje-ros de la fauna argentina suelen datra sus muestras con las señales "Buenos Aires-New York". Estos artistas identifican: "Unidad Nº 1-Olmos", o simplemente Sierra Chica, o Batán.

Primer Premio de Escultura. "El ciego", de Roberto Ortiz y Humberto Pérez.





Privilegios y olvidos

Todo fue delicado, en el borde, al principio, cuenta Arce. "Son cincuenta caras que te están mirando. Hicimos dibujos en los pizarrones, yo mostré fotos de mis cuadros, el yo mostre totos de mis culadros, ei muralista Rodolfo Campodónico también. Les pedimos que se acerca-ran, porque ellos estaban de un lado y nosotros del otro. Ahí se animaron a preguntar, a conversar. Después, como en todo premio, siempre queda algo. Todavía me da vueltas en la cabeza un muchacho que no fue elegido y me reprochó. Me dijo que lo de él era un autorretrato y las demás cosas eran copias. Tenía, de algún modo, razón. Sé que la próxima vez él tiene que estar entre los ele-

Al final, de tres mil quinientos presos que se anotaron en la partida, se reunieron mil doscientos trabajos.
"Muchos — dice Arce— no entregaron por temor a que no se los devol-



(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de ho más que un policial o un thriller. Todo em (Danny De Vito, 1989) Originalisima comedia negra sobre un matrimonio en crisis y la guerra que se desata entre marido y mujer cuando ella descubre que puede vivir sin él perfectamente y le pide el divorcio. Excelente homenaje a Alfred Hitchcock (que comparte con Saul Bass), con Michael Douglas, Kathleen Turner el mismo De Vito y Marianno Sagebrecht (Atlas Lavalle, América, Atlas (Rainer W. Fassbinder, 1970.) Una impre mas que un ponicia o un inmier. 600 empre-za cuando un policia yanqui debe escoltar has-ta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Par a Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scoty, algunos japoneses ne-cesidas una caración acuale. Ulbuja pagas formasación frente a cámaras dio como resultado. El parqué de una curiosa yuxtaposición de cine y antiteatro la funesta La querra de sobre la rutina diarià, la monotomia y la vacui-Lluvia negra dad en la vida de un oficinista que, inexorable-mente, se vuelve loco. Con Kurt Raab, Amalocura los Roses del Sr. R. cesitan vengarse de aquella ''lluvia negra'' que cambió su forma de vida después de Hiroshi-ma (Select Lavalle.) deus Fengler, Lilith Ungerer, Franz Mason y Hanna Schygulla. (IRCA, Sarmiento 1983.) (Peter Weir, 1989). John Keatin es un pro-fesor de literatura que, de la noche a la ma-nana, abre los ojos a un grupo de alumnos so-metidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandes-(Alejandro Doria, 1989.) Con ácido humor aunque ajustada creatividad, el director de Es-(David Cronenberg, 1988.) Dos gemelos, ginecólogos prominentes, descubren que su-unión es una suerte de compromiso a muerte a partir de relacionarse con una mujer que consulta a uno de ellos para solucionar su im-posibilidad de quedar embarazada. Los dos, terminan en cruel regresión. Obra maestra del director de *La Mosca*, con Jeremy Irons: (Loire, Ideal.) La sociedad de perando la carroza avanza sobre la moral y las costumbres de la clase media. Se trata de la Cien veces los poetas Pacto de amor costumores de la clase filedia. Se trata de la adaptación de una pieza de Ricardo Talesnik, con Andrea del Boca, Luis Brandoni y Norma Aleandro que, finalmente, vuelve al cine local. (Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich.) no debo muertos tina lo llevara al enfrentamiento con las autoridades. Con Robin Williams, (Luxor, Santa Fe. Losuar, Belgrano, Iguazú.) Berlin Alexanderplatz es el título de un do cumental sobre el rodaje de la serie homónima (Jaime Chavarri, 1989), España en guerra (Eliseo Subiela, 1989.) Un vendedor de (Jame Chavarn, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las pe-nurias y miserias aceptando situaciones mu-chas veces comprometidas; cantantes, baila-nnes y cómicos que intentan cambiar alegrias por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan guros gris y marginal sueña con escribir una gran novela. Encuentra el personaje en una dirigida por Rainer W. Fassbinder, basada en orrigud por Rainer W. Fassbinder, basada en la novela de Alfred Döblin. Como complemento se verà Metamorfosis, con entrevistas a directores que en los años 70 constituyeron el fenómeno conocido como Nuevo Cine Alemán. (Grupo Vida, Montevideo 453, el sábagran novela. Encuentra el personaje en una aparente suicida y su familia que terminan atrapándolo. Singular poesiá para la descrip-ción de personajes que tratan de sobrevivir pese al inevitable naufragio que los acosa. Primer estreno argentino del '90, con Loren-zo Quinteros y Noemi Frenkel. (Lorca.) **Ultimas** Las cosas del Cine alemán imágenes querer del naufragio y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina. (Gaumont, Maxi, Cabildo.) (Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su (Arturo Balassa, 1981/86) El documental vidas de Harry y Sally, quienes se toma (Arturo Baiassa, 1981/90) et uvo Teatro Abierto en su primera edición de 1981, durante la última dictadura militar, a partir de escenas registradas durante las presentaciones, reportajes y un somero repaso de la historia teatral local. La voz vous de Hairy y Sairy, queries e toriani su tiempo para comprender que fueron hechos el uno para el otro. Reiner (el mismo de Cuenta connigo) elaboro un guión brillante para el lu-cimiento de Billy Cristal y Meg Ryan. Como en los mejores titulos de Woody Allen, inclu-**Cuando Harry** País cerrade. Cinema a fraves de l'il micro de chie que recueria su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de Amarcord-y los mejores títulos de los hermanos Tavianj. Tiene merecida su candidatura al Oscar. (Ca-pitol, Normandie.) conoció a Sally teatro abierto **Paradiso** somero repaso de la historia teatral local. La voz en off es de Eduardo Aliverti (De la Campana.) ye música para la nostalgia. (Ambassador, Broadway, Atlas Santa Fe.)



Una maestra (poco original, por cierto) pidió a sus alumnos que redactaran un trabajo sobre... ¡la cal Deduzca cómo quedo cada "obra maestra".

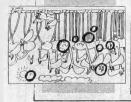
- tos escritos tienen la forma "La vaca es un animal ... que nos resulta ... pues por alvera ... y por dentro está lieno de ..." amante, ringia ultumo relacionó ubres con leche, pero una niña sil habitó de cuero y pasto, n escribó sobre un animal techero muy vitil; otro, sobre un rumiante tieno de huesos. a ve como un cuadriguedo rodeado de campo no mencionó nada sobre rareza o simpatia. Caritios, es un mamífero lieno de estómagos, Anita, por su parte, dice que le resulta un simpático por tener pelos.



ERRORES Encuentre las ocho diferencias.



SOLUCION



Committee Committee

A CHARLEST AND A SHARE OF THE PARTY OF THE P







11.00

- 9 -
- MISA
 AUTOMOVILISMO
 G.I.JOE Dibujos
 AUTOMOVILISMO. TC,
- desde Junin - 13 - EVANGELIO

11.30

2 -MUNDI GOL LA ISLA DE GUILLIGAN

9 - CREASE O NO. Serie 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30

- ITALIA HOY

13.00

- FELIZ DOMINGO
 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. "Un muchacho como yo", con Palito Ortega y Soledad Silveyra. "Joven, viuda y estanciera", con Lolita Torres "Terr
- DEPORTE EN ACCION 13

- 2 -IOS TRES CHIFLADOS, Serie
- DIBUJOS ANIMADOS TELEDEPORTES 13

14.30

- CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Espías por mandato" (1963), con William Holden

15.00

ATC - CINE DEL DOMINGO.

- 17.00 - 2 - CLASICOS
- INFANTILES LA PELICULA
- SORPRESA BALADA POR UN - 13 AMOR. Teleteatro

18.00

2 - TIEMPO PARA VIVIR SUPER CINE INFANTIL

ATC - COCHE A LA VISTA 13 - SUPER CLAN

20.00

- 2 ARGENTINISIMA.
 - CINE. "Lo mejor de la F.I.F.A.". Proyección de partidos de fútbol LA NOCHE DEL
- DOMINGO
 13 MAC GYVER. Serie

21.00

- 2 - RING SIDE 2 - 18 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

- 22.00 2 - CAMPEONES EMISION ESPECIAL DE CINE, Film a
- FUTBOL DE PRIMERA CINE 13 DEL DOMINGO. "¿Con la
- hija o con la ma

23.00 2 - MOTONAUTICA

24.00

- COBERTURA '90 CINE CLUB "El salario del miedo" (1955), última
- MUNDO DEPORTIVO VIDEO MATCH
- LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie

0.30

- 2 CONSTRUYENDO EL
- FUTURO SANTA MISA

CABLE ISION

CV 3 ACTUALIDAD

- CABLEMAGICO DANCER II. Balle
- CONTROL DE GESTION
- 21.00 AEROTURISMO BAZAR
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA 23.30 RUGBY INTERNACIONAL

- 0.30 BAZAR

CV 5 FILMS

- EL CANAL DE LA MUJER LA BELLA Y LA BESTIA.
- 19.30 DALLAS, LOS PRIMEROS
- PLATEA DEL SABADO.
- 23.45 SEGUNDA EDICION. "EI
- rey y la reina". Drama

 1.30 LA CAIDA DE LA CASA
 USHER. Terror con Vincent

CV 6 CNN ESTADOS UNIDOS

- CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 VAMOS AL CINE. Hoy
- 17.30 SEGUNDA SECCION.
 - largometraje FIN DE FUNCION
 - CV 16 ESPN

CV 17 CVSPORT

- CV 18 ECO MEXICO
- CV 19 TVE ESPAÑA

 - CV 20 CINEVISION

- CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT
- 20.00 IN CONCERT 21.00 CV CLIPS 22.00 SPECIAL 21 23.00 CV JAZZ 0.00 IN CONCERT 1.00 CV SOFT 2.00 SPECIAL 21

- **V**IDEO

CABLE

3 CABLESPORT

- 11.00 DEPORTE
 INTERNACIONAL
 12.00 PURA SANGRE
 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
 14.00 LIGA NACIONAL DE
- BASQUET
 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
 16.30 VARIEDADES

- DEPORTIVAS 17.00 RUMBO A ITALIA '90 18.00 PATO
- 18.06 PATO
 19.00 TENIS INTERNACIONAL
 20.30 ANTICIPOS
 21.30 LOS TEMAS DEL
 DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLE

4 INTERNACIONAL

Emite desde Estados Unidos, de

11.00 a 16.00 5 MUJER

- 5 PREMIER
- 16.00 LABERINTO, con David 18.00. LA FUGA INCREIBLE,
- 20.00 MILAGRO EN LA MINA.

- 22.00 BUSCADO VIVO O
- MUERTO, Policial

 0.00 SOLO TU Y rO. Comedia

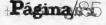
 1.30 EL ULTIMATUM. Policial
- 15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL 15.00 ORIGINALES 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 DE MUSICO A MUSICO 18.00 ROCK'N PEPSI 19.00 CATALOGO VIP
- 16 E.S.P.N.
- de 11.00 a 24.00 17 VIDEO CINE
- CONTINUADO
- 18 ESPAÑA ITALIA

Emite entre las 11.00 a las 24.00

- 19 CABLESHOW
- 20 CABLIN
- 11.00 v a 21.00
- 20 NOSTALGIA

Emite entre las 21.00 y las 2.00 21 BEASIL

- Emite entre las 12.00 y las 2.00
- 22 CABLEPLATEA 15.00 COLECCION. "EI
- 17.00 CURSO DE ITALIANO
- 17.30 CERO UNO 18.00 ERNEST HEMINGWAY.
- Miniserie 19.00 CONCIERTO. 20.00 COLECCION. "El ciudadano'
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES 23.30 BEYOND 2000 0.30 LA ERA DEL PACIFICO.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: caza al Octubre Rojo. S/R. Sáb. tra ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: Batman y Robin, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel. 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las.15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs: La guerra de los Roses. P/16. Sáb.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Pecado en Venecia; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: Amor sexual. P/18.

Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156, Tel.: 35-7934. A las 16.20 y 20.20 hs.: Mi dulce pueblito, de Jiri Menzel; a las 18.10 y 22 hs.: Las alas del desco, de Wim Wenders.

Domingo. A las 15 hs.: El reino de la distra.

ATLAS LAVALLE, Lavalle 869, Tel. y 23 hs.: La guerra de los Roses. P/16. Sáb. trasn

ATLAS RECOLETA - CINE ITA-LIA, Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Un golpe de vida. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE L Santa Fe 2015 Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55 21.05 y 23.15 hs.: Cuando Harry cono ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE IL Santa Fe 2015 Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Con tinuado de 10 a 0 h.: Olinka (La salva je) y Tentaciones II. P/18. Exibición condicionada. Sáb, trans, 1 h.

AVENIDA: Avenida de Mayo 675. Tel.; 331-6626. A las 12.50; 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: Ciegos sordos y locos; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Furia ciega.

Lunes: A las 11, 14.40, 18.15 y 21.55 hs.: El caso More; a las 13, 16.40 y 20.15 hs.: Malone. P/13.

20.15 hs.: Malone P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: El maestro de música. P/13.

812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

ns: Centerna Parinoso. S/K. Sad.; trasn.
CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17
19, 21.10 y 23.15 hs.: Tango y Cash.
Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Såb

CENTRO CULTURAL RECOLE TA. Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Lunes: A las 2I hs.: El movimiento ful-so de Win Wenders (1974). P/14.

INEMATECA ARGENTINA (HE SINEMATECA ARGENTINA (HE-BRAICA), Sarmiento 2255; Tell. 48-270. Cido "Notables directores italia-nor." Ala 15, 18, 221 hs.: Y la nase va., de Federico Fellini, con Pina Bausch y Freddie Jones. S/Rs. Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: El cuentero de Federico Fellini, ordordric Cardyord, Giuliteta Masi-na y Franco Fabrizi. P/14.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): Crimenes y pecados. P/13. Sáb. Irasn. CONCORDE. Lavalle 925. Tel. 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Tango y Cash. P/16.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel. 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman" A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: Fauny y Alexander. Dir.: Ingmar Bergman

P/13. Lunes: A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Un verano con Mónica, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a so-cios, estud., jub. y gremios. # 5000. DE LA CAMPANA, Diag. Norte 943 A las 22.50 hs., domingo: 22 hs.: País A las 22.50 hs., domingo: 22 hs. Pais cerrado teatro abierto. Dir.: Arturo Balassa, Pl.: 74 8000, Est. y jub. 74 6000. Socios gratic

GAUMONT, Rivadavia 1635, Tel.:

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy, S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID Av Santa Fe 1860, Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: La caza al Octubre Ro-S/R. Sáb. trasn.

JO. S/R. Sab. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.:
396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo únicamente: 21 y 23 hs.): Pacto de amor, con Genevieve Bujold. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: La radio ataca. Dir.: Oliver Stone. P/16.

ca. Dir.: Univer Stone. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Prohibida obsesión, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

TDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: Pasión incontrolable. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18.

IDEAL V. Suípacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Volver al futuro II, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10hs.: Navigator (Una odisea en el tiempo). P/13. Såb. trasn.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30. 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 h. unicamente): Una mujer muy especial. Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depar-dieu. S/R. Sábado y domingo: Cine infantil. A las 15 hs. Cortometrajes, 16.20 hs.: Vuelve el ladrón de Hotzenplatz.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13.

Sab. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: 38-6966. A las 15-40, 19.10 y 22, 40 hs.: Condena brutaf; a las 14, 17.30 y 21 hs.: Principe de las tinieblas. P/13. Lunes: A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: Corazón satánico; a las 13, 16.30 y 20 hs.: El terror llama a su puerta. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524, Rt.: 49-190.
A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15; 21.15 y
23.15 hs.: Pacto de amor, (Dos herma-nos gemelos... una sola mujer). Dir..
Cronenberg, on Jereny Irons y Geneviere Bujold: Sáb. trasn. 1.10 hs.: Pink Floyd (The Wall), P718.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: El cuento del Mago de Hoz. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES L Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Querida, encogi a los niños, junto a la pelí-cula un corto de Roger Rabbit: Dolor de barriga, de Walt Disney. S/R. LOS ANGELES II. Corrientes 1770.

Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: Bernardo y Bianca, de Walt Disney.

(En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. Alas 15, 17.30, 20.10 y 22.50

40-6100. Alas 15, 17-30, 20:10 y 22:50

P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 3228893. A las 15, 17-35, 20:10 y 22:45 hs.:

La sociedad de los poetas muertos.

P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: Mi pie izquierdo. S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Las cosas del que-rer. P/16. Sáb. trasn. METRO L Cerrito 570, Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: La caza al Octubre Rojo. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sab. trasn. METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: Un rostro sin pasado. P/16

METROPOLITAN II. Corrien 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Un rostro sin pasado. P/16. Sáb. trasn.

MINICIPE S.O.C., Viamonic 2045, Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sába-do: 19, 21 y 23 hs.): La piel de un ase-sino, de Alain Delon, con Alain Delon y Michael Auclair. P/16. Pl.: ★ 7000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I, Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21,05 y 23,10 hs.: 100 veces no debo. P/13. Sáb.

MONUMENTAL II. Lavalle 780.

Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: Nacido el 4 de Julio. P/16. Sáb. trasp. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lava-lle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Co-rrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, rtas dia y poche, continu hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

de li Sestrenos porno. 19718.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.:
322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55
hs: Cinema Paradiso. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515.
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23,15 hs.; Lucha sin limites. P/13, Sáb.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Nunca juegues con extraños. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH L Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: Crimenes y pecados. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH IL Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: 100 veces no debo. P/13

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259, Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: SI-DA, furor del sexo y Físico infantil. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Tres hermanas. Dir.: Margarette von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scac-chi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-21131. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs: E ejecutor, de Mike Marvin, con Charie Sheen, Nick Cassavetas y She-rilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: Pasión incontrolable, de Si-món Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Conti-nuado de 10 a 0 h.: Club aeróbico de chicas v Me gusta todo, P/18

Giorgio Moroder. 1984). S/R. Pl.: ★ 5000. Lunes A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs: La décima victima. Dir: Elio Petri, con Marcello Mastroianni y Ursula Andress. P/13. Pl. ★ 5.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-890. A las 15, 17-40, 20.15 y 22.50 hs. La sociedad de los poetas muertos. SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.

812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: 100 veces no debo. P/13. Sáb.

SARMIENTO, Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Bye Bye Vietnam. P/13. Sáb.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: Papá... quiero hablarte. S/R. (Viernes y sábado también: 23.30

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Terror en el shopping center. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18 20.30 y 23 hs.: La guerra de los Roses P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO L Obligado y Mendoza Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: La caza al Octubre Rojo. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendo-za. Teli: '781-8183, A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: La sociedad de los poetas muerios. Viernes y sáb, trasn. P/13,

BELGRANO III. Obligado y Mendo za. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: 100 veces no debo. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20:30 y 23 hs.: Las cosas del querer. P/16. Sáb.

GRAL, PAZ I, Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: Cinema Paradiso. S/R. Sáb.

GRAL, PAZ II. Av. Cabildo 2702 GRAL. PAZ II. AV. Caondo 2762. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: Cuando Harry cono-ció a Sally. P/13. Sáb. trasn.

GRAL, PAZ III. Av. Cabildo 2702 Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Mi pie izquierdo. S/R. Sáb.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10.

21.05 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel. 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: Volver al futuro II; a las 16.45 y 20.30 hs.: S.O.S., hay un loco en el es-

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: 100 veces no debo. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUVO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: Lucha sin limites; a las 14.15, 17.25 y 20.45 hs.: Bye Bye Vietnam. P/13.

CRAN SAN JUAN, Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: La boca del placer; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: Momentos de amor. P/18.

tos de amor. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: La radio ataca; a las 16.30 y 20.30 hs.: Traición al amanecer. P/16. (Microoles estrated)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Boli via 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: Las aventuras de Chatrán; a las 16.30 y 19.30 hs.: Herman y los amos del universo (En castellano) S/R

FLORES, Av. Rivadavia 6661, Tel 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Conduciendo a Miss Daisy. S/R. RIVERA INDARTE. Rivera Inda 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18. 20.40 y 22.45 hs.; 100 veces no del P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE, Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: Lucha sin limites; a las 16.50 y 20.20 hs.: Bye Bye Vietnam. P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14 40 y 17 40 hs.: Superman 4; a las 16.10 y 19.10 hs.: Las aventuras de Chatrán. S/R. (En

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: Volver al futuro II; a las 16.30 y 20.15 hs.: Los fantasmas contracta-

LINERS
GRAN LINERS. Av. Gral. Paz 47.
Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10
hs: Durse cuenta; a las 15.30, 18.40 y
21.50 hs: 100 vecs no debo. P/13. sab.
trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: Cinema Paradiso; a las 16.35 y 20.15 hs.: Salsa (La pelicula). S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: La sociedad de los poetas muertos. P/13, (Martes cerrado.) NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs: El libro de la selva; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs: La dama y el vagabundo. (En castellano). S/R

ONCE

ONCE
GRAN MAJESTIC. A. Pueyrredón
230. Tel.: 87-9536. A las 12, 14.40,
17.30, 20.20 y 23 hs.: Evitación de una
adolescente; a las 13.15, 16.05, 18.45 y
21.35 hs.: Sexo intimo. P/18. Sab.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: D Karate Kid II; a las 17 y 21.20 hs.: Los cazafantasmas II. S/R.

VILLA DEL PAROLE BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15:30 y 19:10 hs.: Mi amigo Mac; a las 17:15 y 21 hs.: El ejecutor. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 16:50 y 20:20 hs.: Como salir de perdedor, a las 15, 18:30 y 22 hs.: Las cosas del querer.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA, Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: Voiver al futuro II; a las 16.20 y 19.40 hs.: La ratoncita valiente. S/R. VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: Cyborg (El dragón invenci-ble); a las 16.20y 19.50 hs.: Fuerza ven-gadora. P/18. VILLA URQUIZA GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14,30; 17;10; 19:50 y 22-40 hs; Gatitas en celo; a las 15:50, 18:30 y 21;20 hs; La umante del sexo. P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN, Av. Corrientes 1530. Tel.

Sala Martin Coron

Sals Martin Coronado

• Mariana Pineda, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Tituritectos del TMOSM. Asistente de Direction Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Tecnicos Roberto Docampo. Música: Miguel Rar. Realización de ti-teres: Taller de Tituriteros del TMCSM. Director ayudante. Omar Aira Maes-tro de tituriteros: Ariel Bufano. Esco-porafía: vestuario diseño de cabezas porafía: vestuario diseño de cabezas nografia, vestuano, diseno de canezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores 呑 10.000. Platea menores y pullman mayores #. 8000. Pullman menors #. 6000. Via. loc. c/3 dias de anciente de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del companio de la companio del compani

ticipación.

• Cuarteto Zupay, integrado por Pedro Pablo Carcia Caffi, Eduardo Vitar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: #12000. Pullman: 10.000. Vta. loc ed./ dise actividade/

74: 1200. Pullman: 10.000. Vla. loc

27 días anticipación.

Sala Casacuberta

Antigous, de Sólocles, por el Grup
po de Tiatro El Excéntrico de la 18º.

Con Cristina Banegas, Adriana Gertes,

Cecila Baigani, Tony Vilas, Cristo

Bermejo, Damian Dergyik, Robertio

Martinez y Ana Ratto. Huminación:

Jorge Pastorino. Escenografía y ves
tuario: Eleonora Demare. Dirección:

Alberto Ure. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Palatez.

74: 12.000. (Domingo). Vla. loc.

27 días de anticipación.

** 12.00. (Domingo), Vta. loc. 673 dias de anticipación.

** El padre de August Strindberg. Con Cristina Banegas, Mónica Santibálico, Susana Brussa, Adriana Centa, Eviva O metto, Alicia Palmes y Cecilia Biagirii. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuaro: El-conora Demare. Diseño de illuminación y dirección Abberto Ura. Leves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ** # 6000 (jueves). Platea: ** # 12.000. (viernes y sábado). Via. loc. 673 disa anticipación.

 Caidos del Cielo de Santiago Garrido.
 Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida.
 Chany Mallo, Juan Carlos Badillo, Ju lieta Melogno, Alicia Aller y Angel Ragno, Asistentes de dirección: Loren zo Juster y Leandro Amigo. Compa ginación musical: Luis Corazza y Wal-ter Guth. Preparación física: Martin Adjemian. Diseño de iluminación, escenografia y vestuario: Héctor Cal-met. Dirección: Agustín Alezzo. Mar-tes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ★ 10000 domingo). Venta loc. c/3 días anticipa

Los Trovadores, grupo folklórico Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Hoy 19 hs. Entrada libre y grautiz.

PRESIDENTE AIMEAR. Av. Coreiratet 169's. Els. 45-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo".

Presentación del Scateto Mayor con
suespectáculo fodo 160 ff. integrado por Luis Stazo y José Libertella
(handoneón). Mario Abramovich y
Eduardo Walczak (violines). Oscar Patermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de
Cacho Turao, Liliana López Foresi y
Horacio Ferrer. Marces 21 hs. Plat:

♣ 8000. Pull: ∴ € 000. Presentación
Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direct. Carlos
Garcia y Raul Garello. Cantana Gustavo Nocetti y Hernán Salimas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs.
Plat: ♣ 3000. Jubilados gratis.

18 Plat: ♣ 3000. Jubilados gratis. : # 3000. Jubilados gratis

La Porteña Jazz Band, in La Porteña Jazz Band, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso Vier-nes: 13 hs. Plat.: ★ 5000. Tert.

• I Liri-Chisti en: Bravo, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: 🛧 12.000. .: ¥ 8000.

Pun: 4 8000.

Romeo y Julieta expulsados del pa-raiso, desde W. Shakespeare un espec-táculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Unisidad de Buenos Aires. Viernes sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: \$\pm\$ 9000. Pull.: \$\pm\$ 7000. Ter.: \$\pm\$ 5000. DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdo-

ba 6056. Tel.: 774-5883.

• I Liri-Chisti en Bravo, de Sernio de

Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domin-go. 19.30 hs. Pl.: # 8000. Pull.:

go: 19.30 hs. From ### 5000.

5000.

Muestra plástica del Grupo Expresarticipantes son: Gustawa Analia Fal muestra piastica del Grupo Expre-sión cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan Maria Berti, Analia Fal-cón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Ga-briela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO, Av. Sarmiento 2715 (J.

SARMIENTO AV. Sarmiento 2/15 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestre di musica, opera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boleteria: en el Teatro Alvear y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ★ 8000. NACIONAL CERVANTES. Liberta-dor 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 dias de antic.

Sala Argentina:

• La salud de los enferm Cortizar, con Sus Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Nei Wira, Carlos Arulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri Agustin Orlando, Musica: Pablo Lòpez Ruiz y Damián Fogiel. Utileria y Sentianio Alfordo Jessas Ayunda dirección: Hondo Serfilipo. Adaptación y dirección: Rolando Mallic. Verners y sibado: 22.15 liss, domingo: 20.30 hs. Entrada: **8 800. Estudiantes y jubilados 50% dese.

* Yo voy soñando caminos. Commo-ecora reseria en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet. "Hispania". Actuación especial de José Luis Tondo, cantacra. Angel N. Campas, guitarra: Raúl Armedo. Dirección General: Gracial Rios Salz. Vienes y sibado: 22 liss, domingo: 19 hs. Entrada: **8 800. Estud. y jub. 50% dese. Sala Principala: Ciclo Dí Colón en el Cervantes Paulet. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: Plago de los ciness (Acto segundo) Misica: Piotr libich Tehalacosky. Petro Nacional Cervantes presentan: Plago de los ciness (Acto segundo) Misica: Piotr libich Tehalacosky. Petro Desenta (Escena, frana) Musica: Affalco de Bandried. Corcografía: William Dollar. A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Corcografía: Gustava Mollajold. In niño brujo Misica: Lonardó Salzedo. Corcografía: Gustava Mollajold. In niño brujo Misica: Lonardó Salzedo. Corcografía: Gustava Mollajold. Indirección de Janara Grigoriores. Sabado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 úni-

LA LECCION DE ANATOMIA de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar

o adelgazar. TU SAM
le brindarà el método o la voluntad
que necesita. Lunes: 21,30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo"

ESPAÑA EN EL ASTRAL Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de Espa-ña: Jorge Luis y Conchita España. . Antologia de la Zarzuela. Compañia del maestro: Dionisio Riol, con Enri-que Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. to flamenco Los tarantos. Hov: 18.30 y 21 hs. Despedida. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30%

ASTROS. Av. Corrientes 746. Tel.: 325-5541, Héctor Cavallero producciones presenta:

RUMORES

de Neil Simon, con (por orden de apa-ricion): Mirtha Busnelli, Juan Leyra-do, Maria Valenzuela, Ricardo Darin, José Luis Mazza, Roxana Randon, Arturo Malli y Ginette Reynal. Dir.: Ricardo Darin. Miercoley jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., do-mingo: 21 hs. de Neil Sim

ATENEO. Paraguay vi8. Tel.:

ATENES.
311-2888.
Mirtha Legrand
Rodolfo

Calabri (**OTICHE**)
de barillet y Giredy, con Linda peretz,
Roberto Antier e Iliana Calabri. Dir.:
Daniel Timayre. Lunes a viernes: 21.30
hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo:
20.30 hs. (Jueves descanso).

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. LA FAMILIA BLANC de Sholem Alcijem, Dir.: Lia Jelin. Sá-bado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/4685. RAUL CARNOTA RAUL CARNULA Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes:

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 5-6906. Mabel Manzotti en: LA SEÑORA KLEIN

LA SENORA KLEIN

II. Ritu Terranova y Miriam Ortiz.

Sasado en la vida de la psicoanalista
clanie Klein), Dir.: Victor Garcia Petta. Miércoles a sábado: 21.30 hs.,
imingo: 21 hs. Dto. a estud. con: Rita

AUDITORIO BAUEN, Callao 360. ADDITORIO BACEN. Canad 360.

Tel.: 45-6906. Guadalupe y Antonio
Cendra en: Guadalupe en la buena
cendra. Un cómico y una vedete en un
show músico-transformista, lujoso, show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Función pre-estreno: In concert

In concert
Musicomedia de Victor Proncet, con
Virgilio Expósito, Victor Proncet, Jorge Padin y elenco. Diz: Victor Mayol.
Jueves, viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia AUDITORIO BULILU. Rivadava 1390. Tel: 38-1656. Entrada libre. • De buen humor. Un espectáculo hu-moristico de Javier Lombardo. Dir. Juan Carlos Rosetti. Vernes: 22-30 hs. • Haciendose la del mona. Jogo, con el excitante humor de Carlos Guarne-rio. Sábado: 22 hs. • Cama redouda. Un espectáculo hu-moristico musical por el Grupo del progressio musical por el Grupo del

Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

Control remoto. Un show humoristico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en

• Circulo vicioso, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30

ns.

Muchas pelucas para un solo calvo.
Delirio humoristico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

Las cuatro viudas. Un espectáculo

de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

1972. Tel.: 784-9871. El grupo de tea-tro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: Sportivo Unión y Gloria de Maria I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada

BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo
Pavlovsky, Susana Evans y Estella Ga-latzzi, Escenog.: Graciela Galan. Dir.:
Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA, Guardia Vieia 3360. Hel: 862-0683.

El sillero, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.:

SALIVANERA. Pasco 089. lel:: 568-1790.

* Di velatorio de Pepe, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Di:: 509-adol Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

* Carlos Andreoli en: Canto de poetas. Poeta miviado: Hestor Negro. Sábado: 22,30 hs.

COLONIAL, Paseo Colón y Belgra-

COLDINAL: Paseo Colon y Beigra-no. Tel: 34-7958.

• Una viuda dificil, de Conrado N. Roxio, Jueves: 20 hs.

• El casamiento de Laucha, de Rober-to J. Payró, Jueves: 21.30 hs.

• M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Vier-nes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domin-go: 19 hs.

go: 19 hs.

• La gran Avenida (Fragmentos de zarauela) Dr.: Adnán Di Stefano, Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.

• El centroforward murió al amane-erç de: A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL AR-BOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (Sati Isidro). En el living de su casa. Cíclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: Oscardozo Ocampo invitados: Amambay Cardozo Ocampo y Galo Garcia. Sábado: 22 hs. Entrada: *# 20.000.

CENTRO CULTURAL RECOLE-TA, Junin 1930. Tel.: 803-1041/9744. Entrada libre. Hoy:

Entrata ane: Hoy:

Auditórium

A las 17 hs.: Para los chicos de todas
partes: Teatro infantil "Aire Libre".

Dirección: Mancela Paolantonio.

A las 19 hs.: Conciento: Orquesta de
Camara Música Concertante de Buenos Aires, integrada por 25 ejecutantes que dirige Inke Fosch (Händel, Vivaldi y Mozar).

CENTRO CUITURAL RICARDO CENTRO CULTURAL RICARDO ROMAS. COTTENTE 2038. Tel: 953-4329. Entrada libre. Hory: Teatro: A las 20 hs.: "Rojo y Negro". Dir: Juan J. Cornzilez. A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Videos Musicales: A las 21 hs. Ciclo "Als fueron los" 80"; "Peter Gabriel So".

Música de Cámara: A las 17 hs.: Lilia-CENTRO CULTURAL GENERAL

SAN MARTIN, Sarmiento 1551, Tel.: 46-1251. Entrada libre, Hoy:

Sala "Earique Muiño"

A las 15 hs.: Teatro para niños. "La historia del limerita Nico", Grupo "El Connentillo". Dirección: Luis Añ.

A las 19 hs.: Teatro: "Hay que hacer economia". Dirección: Luis Añ.

A las 19 hs.: Teatro: "Whay que hacer economia". Dirección: Dozo Juster.

A las 21 30 hs.: Teatro: "Whuchas pelucas para um solo caho". Autor y director: Eduardo Calvo.

Tango. Salón 14: A las 16 hs.: Academia Municipal de

A las 16 hs.: Academia Municipal de Tango.

Exposiciones:
Galeria de Arte del CCG.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.

Dto. Educación permanente:
Sala Alberdí. (6° piso)
A las 17 hs. Teatro: "Trotando por el mundo", espectáculo infantil con Bibro el interpretación de Ana Laura Estrin y Gabriela González López. Música Raúl Cadaño. Dir.: Alejandro Pol.
A las 19 hs. Teatro: "No va más...negro 22". Texto e interpretación: Marcol de Souza. Bissado en: "Las manos de Euridice", de P. Bloch. Direc: G. Gentile.

CENTRO CULTURAL SANTA

42-731).

**La venganza de Don Mendo, de Pedro Muñoz Seca, Adap, y dir.; H. Zola, Viernes y săbado; 21,30 ls., domingo; 21 ls.; Desc. a jub y estud.

**Petroc: Unipersonal de humor, de Dah Lôpez, Dir.; Carlos Benitez, Viernes y săhado; 23 30 ls.

CENTRO CULTURAL SEC Rose

 Mitre 970. 1et.: 35-6823.
 Los Kelonios (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: Mesa de saldos. Esctáculo de humor para toda la flia

Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Predras 1676. Tel.: 22-0359. Un
especiaculo para adultos y adolescentes: El deliriohumor de Cacho y Lalo.
con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro
y puesta de los nombrados. Sábado:
19.30 y 21.30 hs. Entrada fibre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes

4129, fcl.: 87.0399,

• El choque, de Gabriel Gahn. Dir.:
Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.:

\$\frac{1}{2}\$ 10000.

• Los puercos, de Guy de Maupassant. [Humor, delirio y terror]. Dir.:
Mario Capponi. Sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: \$\frac{1}{2}\$ 10,000

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Sui

19:30 hs.

• Al violador, de Osvaldo Dragún.

Viernes: 22.30 hs., sabador. 2 h., domingo: 19:30 hs.

• Rostros, de Pier Heller. Viernes y sabador. 23.30 hs., domingo: 21:30 hs.

• Rouge y poby. de Pier Heller Lines a jueves: 21.30 hs., viernes y sábador. 0.45 hs., domingo: 18:30 hs.

Sala II Confere John Markett (Sala 3), Surpacha 378. Tel: 396-3300, Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violin), Pablo Borzani (Vio-lin), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pé-rez Tedesco (Violancelo). Lunes: 19.30 593 Is., dollmigg, 1930/9 Is.
Sala II

• En ropa inferior, de Pier Heller. Lunes a jueces; 21.30 hs., viernes; 0.45 hs.,
sabado; 23.30 hs., domingo; 18.30 hs.,
Intussuespoin, de Nunt Hamsen.
Viernes; 21.30 hs., sabado; 20.30 hs.,
domingo; 20.30 hs.
• Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes; 23.30 hs., sábado; 2
h, domingo; 20.30 hs.
• Un motivo sexual, de Nunt Hamn. Lunes a sábado; 22.30 hs., dominn. Lunes a sábado; 22.30 hs., dominn. Lunes a sábado; 22.30 hs., domin-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943.

RASGA CORAZON de Od de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: José Bove. Vier-nes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: # 12000. Estud. y jub. con desc.

DE LA CORTADA - Centro Parakul-tural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdanilleta y Tortones "Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato
Barea y Humberto Tortonese. Invitado: Antonio Gasalla. Sabado: 24 hs.

do: Antonio Gasalla. Sibado: 24 hz.
DE LA CORTADA - Centro Paralutural. Vinezuela 336. Tel.: 362-8594.

**El paralutural scaba, con las Hass.
Nervio y Charle Nieto. Viernes: 23 hs.

**Alavión Paralutural. con Los Perdono, Susana colos y Chofer Japones.
Viernes: 24 hs.

**El perisférico de objetos presenta:
Ubu Rey, de Alfred Jarry. Hoy: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleo-patra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO Lib. y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. • Aquella España de zarzuelas y cu-

EL OJO. Pie. Perón 2115. Tel.:

Hamlet

Hamlet de William Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

• El juicio de los animales. Basada en

 El Arcángel. Coreog. y dir.: Maria Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs. La intromisión, de Marcos Martinez, Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs. plés, con Mimi Cassan, Roberto Co-gionis, Ricardo D'Onofrio. Dír.: Or-lando Junco. Sábado: 21 hs., domin-go: 19.45 hs. Pl.: ★ 10.000. jub. ★ 6000.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Pe-

ña 344. Tel.: 40-0948, La ilusión del orgasmo Inspirada en el relato de Charles Bu-cowsky. Dir.: Esteban Student, Sába-do: 1 h.

do: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453.
Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: 🐴 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739, Tel.: 26-4981, Sistema Limbico presenta: Las criadas, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera, Viernes y sába-do: 21.30 hs., domingo (50% desc.)

La canción de Cam, con Manuel Le-desma, Dir.: Julián Howard. Sábados 22 hs.

22 hs.

 Las ridiculas: Vanesa Miller y Rosa
 Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

do: 23 hs.
Parece que Marta se peleó con Agui-rre, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.

7-1200. Tomamos el congreso y rea-rimos un teatro, nosotras las "Exqui-

GAMBAS AL AJILLO

en: La debacle show. Jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 22.30 hs., domingo 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta: La soledad

La soledad del guardaespaldas de Javier Maqua, con Héctor Bidon-de, Miguel Ruiz Diaz y Silvina saba-er. Adistente. Jorge Merzari. Direc-ción: Alfredo Zemma. Cuatro únicas semanas. Viernes y sibado. 21 hs., do-mingo (descuento a estudiantes y jubi-lados) 19 hs. Es una producción Celcit-lmaem

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.:

825-8914. Sala I: El señor Galíndez, de Eduardo Pa-vlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo:

Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19

hs.

• Purisimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados idos 745. El teatro Escuela presen on dirección de Federico Herrero

Sala I
 El hipopótamo blanco, de Hebe Se rebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo

ESTUDIO PATRICIA HART CO

greso 2361. Tel.: 70-0724. Mirta Man-silla en: Furtiva mujer, dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344.

In: 30-0948.

Sala I

Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marcehal. Dir. Marcelo Spataro
Cazaux. Viernes y sábador 23 hr.
Lacomotor. Arrolllador musical.
Dir. Inda Ledesma. Sábador 21 hr.
Grifio joven. Dir. Daniel Plyran. Sábador. 1 hr., domingo: 21 abs.
Destino ¿una mujer de Lora?, Dir.:
Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hr.
Sala II
born de la siesta, de Roma Mahieu.
Dir. Daniel Misses Mercadal. Viernes:
1 h.

La señorita Julia (Los sueños del

21.45 hs.

La llamada de Lauren, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.

Sala II:

Entrada lib

GALPON DEL SUR, Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio d la Municipalidad de la Ciudad de Bs As.: Estimado señor Presidente, con

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. tel.: 962-9420. Viyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enri que Laportilla. Sábado: 22.30 hs., do

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra

230. Tel; 362-0450/0388. Sala Milagros de la Vega Elsa Berenguer en: Geografía humana. La mujer, hu-mor crítico con textos de Góngora, Storni, Brulel, Borges y otros. Viernes y cábadro 21 20 %

abado: 21.30 hs. a Samuel Eichelbaum cooperativa de teatro Serio o no se en: La zorra y las uvas, de Guiller Figueiredo. Dir.: Pablo Gonzále: sella. Viernes y sábado: 21 hs. En

trada libre,
Café teatro
Tonal S. Viernes: 23.45 hs.
Patricia Barone y su grupo. Domin-

 Palmea Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
 Carlos Thiel en: Historias silenciosas. Sábado: 21 hs. Carlos Thiel en: Historias silencio-sas. Sábado: 21 hs.
 Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini.
 Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
 Alrededor de medianoche. Dir.: H.

Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.

Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30

Grupe sur lango, Domingo: 19.30 ht.
 Grupe Carrusel de las artes presenta d'Ivensit' em Pro-moral y buenas costumbres, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer Come E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: Fanny Dimant. Viernes: 21 hs. Entrada libra. Entrada libra. Entrada libra. Para Semble unter n linde. Bruno Viernes. 24 hs. Art. Santia del Carlo d

hs.

A MIRAGE. Salta 1275, Reservas:
38-0556/23-9332.

Pablo Misacantano. El idolo del humor, en el show más cómico de Bs. As.
El espermatozoide alfenado. Dir: Ale-jandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h.
Entrada libre. Estac. gratis.

"¿Quién yu...? de Dalmiro Sáenz, por el zupo "Mescalido" (Humor), Vier-nes; 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.

311-8399. Vuelve GOTAN

GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere), Dir.: Julio Tahier y
G.R. Marcial, Viennes y sabado; 22 hs.
LA CAPILLA, Suipacha 842, Tel.:
311-8399.
Los humillados
(Pastene da Art)

(Rastros de Arlt) de Roberto Arlt. Música de Cadica-mo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejan-dro Alvarez. Lunes; 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 Sala Pablo Neruda:

cio Salgán y gran orquesta Jaime Torres IMAGENES

IMAGENES
de Tango y Folklore
Con Néstor Marconi, Eduardo Espinoza y Ubaldo De Lio, Libro y dir.:
Héctor Aure, Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
ALMA Y VIDA
Vienes: 22 hs.

Viernes: 22 hs.
MARILINA ROSS Presentando su disco "Conectándo-se", con Angel Maheler en teclados y computadoras. Sábado: 22 hs. Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy: A las 16 hs.: Allegretto (Música para la A las 19 hs.: Laura Albarracin (Proyec

LASSALLE. Ptc. Perón 2263. Tel.

47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Guirnil. Jueves, viernes
y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la

zarzuela La del Soto del Parral de Sotullo y Vert, versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S Manfredini, Lunes: 21 hs. Desc. a jub

LOLA MEMBRIVES, Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Ana Maria

EXTRAÑA PAREJA Matavillosa, audaz y divertida, con Graciela Pal, Perla Caron, Rita Corte-se, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta: OSCAR MARTINEZ

EL PROTAGONISTA de Luis Agustoni, Con Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Mièrcoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES, Peri 294, 34-4655, (Sala Roberto Aril), E pequeño teatro de Mane Bernarde presenta: Farsas francesas, con Julie ta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge troovaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sabado. ne Bernardo. Sábado: 21 hs.: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perí 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arit). Grupo de teatro "Alfa" en: El acom-pañamiento, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sá-bado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU, Chacabu

875. Tel.: 26-8359.

Los hijos del sol Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografia: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dio. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Co-

Danza: La vispera, con Krisha Bog-dan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30

El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabian Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stor-deaur, Dir.: Talo Atlante. Sabado:

21,30 hs.

 Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sáhado: 23 hs.

Dalila y Los Cometabrass en: ¡Viva

 Bailla y Los Cometabrascen ; to a basura! Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguety Nina Crota. Sabado: 1 hs.
 Banquete teatral, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dallis, La Garbadil, Duo Furnj. Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes; 23 hs. METROPOLITAN I. Av. Corrier 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estéva

Jorge Jorge Jorge Porcel Judith Gabbani Luz SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: Monica Guido, con Letica Laurenz, Delfor Medina. Tito Mendoza y Alberto Mazzini. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Porcel. Junes: 21 sb., viernes: 21 30 lts. elenco y ballet. Libro y dir.: Jorge Por-cel. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sabado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domin-

PAYRO. San Martin 766. Tel.: POSTALES ARGENTINAS

Con Pompeyo Audivert, Maria Ponce y Carlos Viggiano, Dir.: Ricardo Bar-tis, Jueves y viernes: 22 hs., sábado 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. Despe dida definitiva 27 de mayo.

PAYRO. San Martin 766. Tel. 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Vi-llamil y Carlos Santamaria. Dir.: Ma-ximiliano Paz. Viernes, sábado y do-mingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrier Goll. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresis-tibles presenta: Ritual de comediantes. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado pon Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel. 46-2113. El mejor musical de los '40 y

'50.

SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.; Daniel
De Bonis. Viernes; sabado: 22 hs.
SALA CRBISA, Anchorena 1730. Tel.:
38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el idolo del humor en el show más
cómico de Bs. As:
El esperantezioide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más 322-8509. El esp picante del año. DARIO VITTORI

Dalma Silvia Patricia Millevos Peyrou Dal

TODAS LAS NOCHES TRES Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21. 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lu-nes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18. AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Li-

beriador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585, HUGO VARELA Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Cíclo: Ahora aca, con Batato Barea,

Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapi-lleta, Pompeyo Audivert, Claudio Na-die, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs. BABILONIA. Guardia Vieja 3360.

BABILDNIA. Guardia Vieja. 1990.

1-El; 862-0883.

Ciclo: Danza Hoy: Dos coreografias

Ciclo: Danza Hoy: Dos coreografias

Celt: "Al volver ya no somos los mismos". "Dimensión D" y "Dafnolianol & Bittin" (Una pasión entre dos).

Hoy: 20.30 h

Grupo de encuentro, Exce lente nivel. Solas-solos. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. Grupo de en-cuentro. Solas-solos. Confactos... con tacto. Concurso de pantorrillas. Jue-gos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 21 km.

CAFE DEL BUEN AYRE, Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. LOS VERGARA

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Jorge Sasi en: El humor es Sasi (Pechito argenti-no y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL RUEN AVRE Ren de la PRESTO VIVACE (Poperock) How

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.:

*Alza-Gol7/69-1703.
 *Los Galandrotes (Goiti-Martinez Bel) en: El potrero no está más. Versión libre y humoristica de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
 *Alibo Veronelli-Daniel Ariaoz en: Lo

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel. CAFE DIJON. Chel. Diaz 1926. Tel: 71-8262. Grupo Encuentry, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Inté-grese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesio-nales, una forma inteligente de vincu-larse a través de charlasy buena músi-ca. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754.

Preestreno de: Marea Roja, de Marta Susana Freire (Premio Nacional de Teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs. CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829.

Tel.: 34-4328. 7º año triunfal. CREOLE JAZZ BAND cañta: Laura Visini. Ambiente clima tizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs CAFE VAN GOGH, Vicente Löne, Encuentros conceri en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pa-reja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado:

CAMINITO de San Telmo, Balcarce Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW

Las mejores voces en Eleno Patricia La Sa-dicional de San Eleno. Patricia La Sa-la, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Hector Petray Gabrie Reynal, Ma-rio Saladina, Trio Marmo, Cuartelo Caministo, Iango danza con Ionge Ro-mano y Genoreva, Ruben y Liza, Nor-ma y Daniel. Candomie: Joe Dalbo. Dr. artistica: Jorge Romano. Dir, gral: Angel Lorenzi. Conducción con impatia: Fernado Fregues. Abierto todos los dias show; 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Ma yo 1300. Pel: 38-7179. Show in terna-cional "Buenos Aires inolvidable". Con Luis Alberto (Rumba flamenca), José Eugenio (Melódico) e Inter show Tiro (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los dias desde las 22 hs. EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Re-ser. Tal. 2714716

er. Tel.: 771-4716.

Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alicides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y
un café por solamente # 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Hondu ras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895

EL POZO VOLUPITOSO, Hondu-ras 4900, Tel.; 799-8314/ 72-0895, Marcelo Barassi, Presenta:

Carlos Parrilla en: Humor a la parri-lla. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

Juan Arosta, en su espectáculo: ¿50-mos todos iguales? Con la participa-ción de Marcelo Arari. Viernes y sába-

Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Berne, Oscar Larroca (H),
Laura Bogado, Trio Academia, Nestor
Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde
las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero), Tel.: 658-0023, R. Meija Doble Fazz (Pop) y Los Guagua (Sal-sa y baile). Hoy: 20.30 hs LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo

853. Tel.: 772-0817. Los ermano: Sinache

CENTRO CULTURAL S.E.C. Brné.

Nunca te prometi un chiste con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Go-go Castañeda, Graciela Pafundi, Ale-jandro González, Alejandro Marin y la participación de Charlie Nieto, Car-los Guarnerio y las Hnas. Nevio. Să-bado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PA-

OLIVERIO MATE BAR. Parana

328. ALEJANDRO DEL PRADO

OLIVERIO MATE BAR. Parana

328. lel.: 542-1537. Cíclo: Jazz Fusión '90, con la actua ción de Bourbón 99.9 y otra fiesta de

ción de Bourbón 99,9 y otra fiesta del rithm'n blues. Jueves: 22.30 hs. • Más blues con la actuación del Sin-dicato del blues. Domingo: 22.30 hs. • Noche de ritmo con Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli y

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968.

Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta: 69 la pose, Los verdugos del Mariscal y Resurrección. (Rock) Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancès, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard y Corrien

. Tel.: 3)1-5100. LOS INCREIBLES CHINOS by: 18 y 21 hs. Despedida. Platea: 40.000, super pullman: # 30.000. atea alta: # 25.000. Platea cabece-

TEATRO BLANCA PODESTA, Co-

(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sabado: 19 y 21 hs., do-mingo: 17 hs. Para toda la familia. Lo-calidades en venta con tres dias de

PAROUE DE LA CIUDAD. Avda.

Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho

a todos los juegos las veces que quie ras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.

De. F. Braun, Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO, Av. Li-

bertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El Molinete
La magia y fantasía de los titeres de
Carlos Martínez. Sábado y domingo:

16 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz P1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Tea-tro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en: Chau Sr. Miedo De Maria I. Falconi, música: M. Bian-chedi. Direc: C. de Urquiza. 3º año de écitio. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes

2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Los titeres de don Floresto, presentan: 7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sabado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE, Rep. de la

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Fel: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: Pinocho y los globos mágicos con Marcelo Rodriguez, Roberto Ba-rrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

Mazzini. Sabado y dominigo. 10.30 ria.
CLUB DE ARTE. Corrientes 4129.
Tel: 87-0399. "Los titeres del submarino amarillo" presentan: [Cuidado! se escaparon los titeres. Dir.: Jorge Beneth. Sabado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: #, 7000.

CENTRO CULTURAL PARA-

GUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359, Las travesuras de Cacho y Lalo. Sába do: 16 hs.

do: 16 hs.
Los juegos de Caeho y Lalo. Magia y
titeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.
CENTRO CULTURAL SANTA

Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

42-7311. Un dia con ternura

46-5707/9964. Espectáculo O senta la deslumbrante comed cal para niños. Soledad Silve EL MAGO DE OZ

AMAM presenta:
ARTES MARCIALES

Tango, milonga y murga. Sābado: 22.30 hs.

LERMO. Honduras 3852. 93-0317/862-5215.

LITTO NEBBIA Sabado: 23 hs.

presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi.
Sábado y domingo: 16.30 hs.

Sebado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943.
(a 30 mts. del Obelisco), Tel. 396-3606.
Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas peliculas
del cine mudo, de Areco-Bazzalo y
Meraldi:

Meraldi: Una día de pesca Dirección: A. Bazzalo. Sábado y do-mingo: 17 hs. Platea: ★ 8000. Socios

DE LAS PROVINCIAS Av Córdo ba 6056. Tel.: 774-5883. Función para niños del grupo "Dia-blomundo" en: Entresueños. Elenco

blomundo" en: Entresueños, Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca, Lib: M. González, Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ** 5000, pull-man: ** 3000.

DE LA PIEDAD. Bme. Mitre 1571.

Pinocho y Caperucita fe invitan a ju-gar, de Carlos Belsi, Dir.: Orlando Junco. Sabado y domingo: 15 hs. Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sa-bado y domingo: 16 hs.

Los conejitos juguetones, de Roberto Román, Dir.: Orlando Junco, Sábado y domingo: 17 hs.

ydomingo: 171 ls.

DIJON. Cnel. Diaz. 1926. Tel.:
552.2304. Alberto Mazzini presenta:
La gma aventura de Caperucita Roja
con Sol Constanz, Paco Ortes; peria de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sabado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
Tel: 3523-8914. Presenta:
¿Quién se comio fa copa?
Comedia musical inflanti, con la participación de los chicos. Autor y dir.:
Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL R Peña 344 Tel:

40-0948. Sala 1: Tizón, el pulgón. Dír.: Laura Brex. Viernes y sábado: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO, Cabildo 853.

Tel.; 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos)
Un recital de canciones, con cuentos y
muñecos, con Dina Poleff, Gogó Cas-tañeda y Alejandro González. Dir.:
Gogó Castañeda. Sábado y domingo:
17 bc.

LA GALERA ENCANTADA. Co-"rientes 3671. Tel.: 89-6889. Grupo
"La Galera Encantada" presenta:
Romance de Irovadores, de Héctor
Presa, con D. Ceriotti, G. Lerner, M.
Rossatti y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: Sala Pablo Neruda

Sala transca Sala Transca Sala Transca Sala Rio Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón: Musica: Carlos
dianni. Corrografía: Laura Falcoff y
la actuación del Grupo Sinfin La Trup.
Dirección: Hugo Midón y Héctor MaDirección: Hugo Midón y Héctor MaSalado: 17 hs., domingo: lamud. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 dias de anticipación. Estacionamien-to 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.:

784-4040.

Pirulia Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Entrada: ★ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES, Perú

294. Tel: 34-4655. Sala Roberto Arti Despirapiote. Cuentos de hadas y fá-bulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs. Domingo despedida.

Domingo despedida.

PRESIDENTE AIVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discepolo".

Vivitus y celando, de Hugo Midoin,
con Roberto Citarineu, Andrea Teunu, Carlos March, E. Vileyra, M. Svartman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gasl. Hugo Midoi. Mis. Calos Gitanni. Corcog. Ricky Pashhus.

Sabado y dominge 16 fix. Pistare msy: Sábado y domingo: 16 hs. Platea may \$\preceq\$ 9000. Men: \$\preceq\$ 7000. Bol. con 2 hs de antic

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: odos los tiempos, con letra y música

CANCIONES PARA MIRAR Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: José Maria Paolantonio. Sábado,

SALA LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359 (Olivos). Tel.: 790-8933/9171 "Los sabandijas" en el musical infantil:

Desarmable de M. González Gil, Dir.: J. Albarra-cin. Domingo: 17 hs.

cin. Domingo: 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.

Ú. Zodógico). Ičl. 802-8507.

Presentación del grupo La Galera Encaniada en: Juegos, lo que se dire jueso. Dir. Héctor Juan Press. Sóbado y domingo: 16 hs. Platea may.

A 6000. Men: ★ 4000. Men. de 3 años gratis.

De Calep

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

De 10 a 13 BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA Lalo Mir Elizabeth Vernaci

-: Ahora lo quiero ver! Vamos a ver si es capaz de cumplir con el contrato. Deme la sorpresa de la semana para la página de Sucesos Argentinos

-Volvió la luz. Tenemos electricidad pa-

ra derrochar.

—¡Chapeau, Carlitos! ¿No era que no se podia arreglar? Los radicales decían eso, ¿no? Nunca más iba a haber luz... —Son fatalistas los radicales. Alfonsin les va a hablar en el Luna Park para levantarles

el ánimo

Oiga, usted me dijo que la UCR era el segundo partido del país

-Sí señor.

Entonces por qué Alfonsin no va a la Plaza de Mayo? Si la llenaron los rojos que salian penúltimos, ¿cómo no la va a llenar él que tuvo 52 por ciento de los votos?

-Es breve la inmortalidad en la Argenti-na. Como Angeloz apoya al gobierno y la franja izquierda ya está ocupada, Alfonsín está buscando el justo centro. Dijo que le gustaria volver a ser presidente

Se ganan elecciones por el centro, ahí?

-¿ Ouién se prepara por la derecha?

 —A Menem le gusta el desafío. También dijo que Videla y los otros comandantes van a poder hacer política y candidatearse.

—¿Los criminales pueden presentarse a

elecciones?

-Parece, no sé. En este país todo es po-e. Aquí es corta la inmortalidad.

-Es decir que en el '95 Luis Zamora es

Es prematuro decirlo, pero ¿por qué no?

Y a nacionalizar todo de nuevo! A ustedes les gusta trabajar al cuete, ¿eh? ¿Por

tedes les gusta trabajar al cuete, ¿eh? ¿Por qué no dejan todo como está así le facilitan el trabajo a la izquierda? —Ya le dije: porque Menem se tiene fe. Ya ve que arregló las usinas y tenemos luz de

¿Y Ubaldini qué piensa hacer?

 Por ahora se la agarra con Neustadtque es como pegarle a Menem. El martes le dio una paliza considerable. Encima está agran-dado porque asciende Huracán. —¿No le suena rústico Ubaldini?

-¿Rústico? ¿Para este país? El martes ci-tó a Jean François Revel, habló del sistema

mixto francés y parafrascó a Hegel. —¡Carajo, cuando se entere mi mujer! Me dijo que leyó que les van a hacer una quita en la deuda externa.

-Si antes les pagamos nos hacen rebaja, SÍ.

—Oiga, estoy esperando la curiosidad de la semana. Tiene que ser de buen nivel porque nuestros lectores son cultos e inteligen

¿Qué tal anduvimos la semana pasada? —Lo de la plaza roja hizo capote en la edi-ción rusa y me dicen que Gorbachov estuvo toda la semana consultando las enciclope dias para saber dónde está la Argentina. Oiga, ¿van a expropiar todo?

—Esa es una antiguedad que le toca al peronismo. Los estancieros de Buenos Aires dicen que Cafiero es peor que Lenin. Los cerealeros piensan que Menem es neostalinis-ta, Alfonsin dice que es fascista y los peronis-tas lo acusan de liberal.

Por Osvaldo Soriano

Borges, y la inviortal i

Y Menem, ¿qué contesta?Que nació, es y será peronista, pero del

¿Qué otros hay? Están los del '45 que buscan un coronel, los de '55 que cuando ven al almirante Rojas se desmayan y después vienen los del '73 que quieren invertir en el país.

-Los amigos del finado Gelbard. -No, los montoneros. Lo patearon a Fir-

menich y dicen que van a repatriar capitales. Es breve la inmortalidad.

—¿Eso es todo lo que tiene para esta semana? Discúlpeme, pero no vale 500 dólares. En Cochabamba me venden lo del compositor de la lambada que va a ganar el interes de respector de la lambada. juicio por derechos de autor en todo el mun-do. Cuando le pagen se compra toda Bolivia y le sobra plata para generar inflación. Acá a la gente le fascina lo que tiene que ver con las artes y las letras. La política pasó de moda.

—Borges estuvo diez años sin pagarle a Fanny, pero al fin se supo. Es efimera la inmortalidad.

-De qué me habla.

 Fanny sacó una carta en La Nación.
Cuarenta años al servicio de la familia y al final la echaron y encima le hicieron un juicio. Ahora pide ayuda porque no puede pagar a los abogados

¡No! ¡Petardismo intelectual no! Si no tiene noticias me lo dice sinceramente. semana no tengo", y listo, pero no me inven-te cualquier cosa. Yo digo "letras" y zas, usted va me cuenta un bolazo.

—"He sido servidora fiel del señor Jorge Luis Borges. Me empleé en la casa en la época que vivía su señora madre; yo tenía 27 años, hoy tengo 68. Mi sobrenombre, me lo puso la señora Leonor...

-¡Pare! ¿Qué está leyendo? -La carta del ama de llaves.

la casa durante años cobrando sueldos del señor, jubilaciones, inversiones... me ocupé de la operación de Beppo, el gato. Bajo mi custodia estuvieron todos los valores de la casa, incluyendo las joyas de la señora Leo-nor y tuve por años la única llave de la caja donde se guardaban las condecoraciones 160 en total, del señor y que eran de oro, pla ta, marfil y platino ...

-¿Me lo dice en serio? ¿Me lo puede pro-bar con un fax?

-En Paris La Nación se consigue en la

Plaza del Odeón y frente al Café de la Paix.

—Espere que enseguida mando un cadete. Pero entonces... :Con razón no le dieron el El escándalo que estará haciendo Página/12!

—Diez líneas en pie de página.

—Así que ahora el personal doméstico protesta en La Nación...

-La carta está muy bien escrita. La señora tiene mejor estilo que María Kodama, le aseguro.

-Vea, se me cae el alma a los pies. ¿Cuánto quiere por ese artículo?

—Lo que necesita ella: 5.200.000 australes y las costas del juicio.

-El ama de llaves le hizo un juicio laboral a María Kodama y lo perdió. Qué jueces tan impiadosos, ¿no?

—Usted no entiende. El juicio se lo hi-cieron a Fanny porque le faltaron unos comprobantes. Ahora tiene que afrontar las

Espere, acá llegó el cadete con el diario.

Lo del gato Benno está los 5 200 000 está... Usted no es tan fantasioso como yo pensaba. ¿Cómo se puede perseguir a alguien que ayudó a curar un gato? Quién es María Kodama, ¿la esposa de Fujimori?

¿la esposa de Fujimon?

—La viuda de Borges. Beppo era blanco y
dormía en la cama, a los pies del hombre que
escribió El Sur y El Aleph. Fanny lo cuidaba
mucho porque Borges pasaba horas acariciándole el lomo mientras pensaba.

-Un momento, que me estoy recuperan-do del soponcio. ¿Borges no le pagaba a Fanny v ahora ella le debe plata a la viuda? Por Dios, ¡esas son noticias! ¿Cuánto son cinco millones de australes en moneda seria?

-Mil cien dólares. Seis mil francos. -Eso se lo doy yo, de mi bolsillo. Le po-

demos pagar cinco mil más por un reportaje en Vogue y una doble en el Créase o no. Con que diga que Borges era un tacaño y Maria

que diga que Borges era un tacaño y Maria Kodama una desalmada ya empieza el escándalo en Europa. Todavía no se lo contó a nadie, ¿no? ¿Eso lo escribe para mi?

—Una persona que cuida a un gato siempre va al cielo. Si encima lo cuidaba a Borges... "Desde 1975, año de la muerte de la señora Leonor, hasta 1986, en que murió el señor no percibi sueldo alguno: yo no necesitaba nada, me bastaba cuidar, con la devoción de siempre, al señor ya anciano, ciego y muy enfermo, tal como le prometia la seño.

ción de siempre, al señor ya anciano, ciego y muy enfermo, tal como le prometi a la señora Leonor en su lecho de muerte...''
—¡Eso! ¡Empiece asi! ¡Carajo con ese país! ¡Viejo y glorioso Partido Conservador! Y yo que lo quería agarrar desprevenido... ¡Lo felicito! Con ese artículo en el Perú le quebramos la campaña a Fujimori, en Japón Yukio Mishima resucita y se suicida de nuevo, en Suecia el comité del Nobel se hace una fiesta y en Paris un escándalo asi sale hasta en el noticiero. A ustedes se los conoce hasta en el noticiero. A ustedes se los conoce por Borges y Maradona, ya sabe. Lo demás es puro cuento.

No, no se puede explotar el asunto asi,

 — No, no se puede explotar el asunto asi.
Seria muy mezquino.
 —Si, pero hay un juez sin corazón que la condenó a esa mujer. ¿Así que Borges cobraba sueldos, jubilaciones e inversiones? No era tan ciego el hombre.

-Un gran escritor con una digna esposa. — ¡Qué golpe para su gran inmortalidad! ¿Leyó el último Milan Kundera? Un genio como Goethe trabaja toda su vida para la inmortalidad y cuando está viejo y preparado

mortalidad y cuando está viejo y preparado para morir, una mujer joven...

—Acá lo tengo. "Frente a la inmortalidad, las personas no son iguales. Hay que distinguir la pequeña inmortalidad, recuerdo de un hombre en el espiritu de quienes lo conocieron, y la gran inmortalidad, recuerdo de un hombre en el espiritu de quienes no lo conocieron. Hay carteras que lesse el conocieron. lo conocieron. Hay carreras que desde el co-mienzo enfrentan a un hombre con la gran inmortalidad, incierta es verdad, incluso improbable, pero incontestablemente po-sible: son las carreras de artista y de hombre

—Làstima que Borges no haya tenido en cuenta a Goethe. Vaya al Sudameris de la calle Maipú y deje unos australes en nombre del Créase o no. Cuenta número 29481-1. Ponga también algo suyo ya que está. Todos los escritores le daben algo al maestro, así que es una buena oportunidad para empezar a pagar las cuentas

Por Rep

SOCORRO









Domingo 13 de mayo de 1990